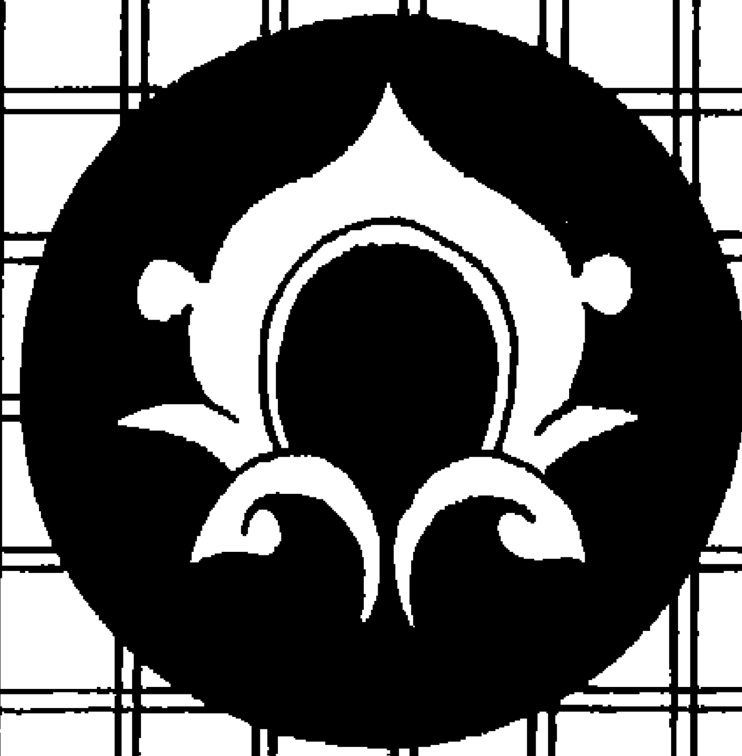


الدكتور عفيف عبد الرحمن

# مكتبة العصر الجاهلي وأدبه

دار الأندلس

مكتبة
العصر الجاهلي
وأدبه

الدكتور عفيف عبد الرحمن

# مكتبة العصر الجاهلي وأدبه

دار الأندلس
للطباعة والنشر والتوزيع

الطبعة الأولى

١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م



دار الأندلس - بيروت، لبنان
هاتف: ٣١٧١٦٢ - ٣١٦٤٠١ - ص.ب: ١١٤٥٥٣ - تلكس ٢٣٦٨٣

# الأدب الجاهلي

## ببلوغرافيا تشمل تاريخ الجاهلية وآدابها

**تقديم :**

تقع الجزيرة العربية في أقصى الجنوب الغربي من قارة آسيا ، وهي عبارة عن شبه جزيرة مستطيلة الشكل تحيط بها المياه من ثلاث جهات : البحر الأحمر من الغرب ، وخليج عدن والمحيط الهندي من الجنوب ، والخليج العربي من الشرق ، وهي واقعة بين خطي ٣٥ ، ٦٠ طول شرقاً ، وخطي عرض ١٢ ، ٣٧ شمالاً .

وتتكون بلاد العرب من ثلاثة أقسام متميزة : سلسلة من الجبال البركانية تحيط بها من الشرق والجنوب ، وسهول ساحلية تقع بين سلاسل الجبال والبحر تتسع وتضيق قرب الجبال من البحر ، وهضبة داخلية تشمل الربع الخالي والنفوذ الكبرى والدهناء وهضبة نجد .

إذاً فموطن العرب في جاهليتهم رقعة من الأرض ، ذات بقاع متباينة في المناخ والتضاريس ، وبدهي أن تختلف بيئاتها اختلافاً يكاد يجعل منها مواطن متعددة ، ونستطيع أن نميز أقساماً ثلاثة من حيث البيئة الطبيعية :

١ ـ مناطق الاستقرار الطبيعي حيث الماء والزرع والمناخ المعتدل ، نشأت فيها تبعاً لهذه الظروف دول مستقرة نسبياً في اليمن والحيرة .

٢ ـ مناطق صحراوية تصيب بعض الغيث ، أو فيها بعض العيون والآبار سمحت بزراعة بسيطة ، وولد هذا استقراراً نسبياً مثلما نجد في قرى ومدن الحجاز والواحات المنتشرة في الصحراء .

٣ ـ مناطق صحراوية لا يفي ماؤها بحاجة الزرع ، وربما أنبتت الأرض بعض الكلأ لترعاه الأبل ، فإذا جف الكلأ اضطر أهلها للرحيل بحثاً عن الكلأ والماء من جديد .

ولقد ضاقت الجزيرة عن إمداد سكانها بأسباب العيش الرغيد ، بل بأدنى ما يحتاجه

الانسان ليقيم أوده في بعض الأحيان ، واضطر العربي أن ينتقل من مكان إلى آخر بحثاً عن مورد رزقه يصارع كل قوة تقف في سبيل استمرار وجوده ، فكان هذا العربي يعيش في خطر دائم ، وفي أحضان طبيعة قاسية تعصف الريح فتسفي الرمال وتقوض بيته ، وتكفىء قدره ، وتطفىء ناره ، ويتهدده الجوع .

واحتكم العربي في ظل هذه الظروف إلى قوانين ثلاثة صارمة لا تسامح فيها . هي : قانون العصبية القبلية ، وقانون الثأر ، وقانون الجوار .

وآمن العربي في هذه البيئة بقيم ظل معظمها تقليداً متوارثاً يعتز به إلى يومنا هذا بالرغم من ثورة الإسلام على التقاليد الجاهلية ، ومن هذه القيم : الكرم والشجاعة وإغاثة الملهوف وحماية الجار والوفاء بالعهد . . .

وأغلب الظن أن لفظ « الجاهلية » حدث في الاسلام ، وعنوا به الزمن الذي كان قبل البعثة ، وهذا رأيٌ نادى به ابن خالويه . أما مدلول اللفظة فقد ذهبوا فيه مذاهب شتى منها :

١ ـ إنه يدل على ما كان عليه العرب قبل الإسلام من سيرة وسلوك .

٢ ـ ذهب آخرون إلى اعتبارها تشير إلى ذلك العصر الذي لم يكن فيه للعرب ناموس وازع ، ولا نبي ملهم ولا كتاب منزل .

٣ ـ وذهب أكثر الباحثين إلى أنها مشتقة من الجهل بمعنى السفه والغضب والنزق ، فهي ضد الحلم ، وهي تضاد كلمة الاسلام التي تدل على الخضوع والطاعة لله وتحث على التحلي بالخلق الكريم .

وقد سكن الجزيرة العربية قبل الاسلام العرب بقسميهم : القحطانيون وهي عرب الجنوب ، وعرب الشمال وكانوا يسكنون في الحجاز ونجد ، وتمتد قبائلهم إلى باديتي الشام والعراق . واستطاع القحطانيون انشاء الممالك والدول التي وصلتنا بعض أخبارها ، كما كانت لهم حضارة ما زالت بعض آثارها ماثلة إلى يومنا هذا ، ومثالها الواضح سد مأرب .

وقد اختلف الباحثون في العصر الجاهلي في تحديده ، فاعتقد البعض أنه يشمل كل ما سبق الإسلام من فترة وزمن ، أي أنه يشمل تاريخ الجزيرة العربية قبل الميلاد وبعده ، وهذا التحديد أخذ به كل من أراد أن يؤرخ للجزيرة قبل الإسلام ، فهو يعرض للعرب البائدة ، وللعرب العاربة وللعرب المستعربة .

أما أولئك الذين يدرسون أدب تلك الفترة فإنهم يقفون حيث لا تسعفهم النصوص الأدبية ويصبح بحصهم ضرباً من الحدس والتخمين .

ويكتنف تاريخ أمتنا هذه الفترة الغموض لأسباب كثيرة منها : عدم تدوينهم تاريخهم بسبب عدم انتشار الكتابة بشكل واسع يسمح بالتدوين ، ومنها أن بلادهم كانت وقفاً عليهم ، فلم يستطع طامع أو دخيل أن يدخل بلادهم فاتحاً أو مكتشفاً ، فقد كانت الصحراء درعاً واقياً لهم . ومن الأسباب أيضاً أن اعتمادهم على الرواية الشفوية قد أضاع الكثير من أخبارهم . ومن الأسباب أن بعض الرواة تحرج من رواية ما يتعارض مع الإسلام .

وقد حدا هذا الغموض بعض الباحثين المحدثين إلى القول بأنه ليس للباحث في ظلمات الجاهلية إلاّ نور ضئيل من الحقائق المبثوثة ، بل يكاد الباحث لا يرى إلاّ الروايات والأساطير والأمثال . ولا يخفي ما في هذا الرأي من تجنٍّ على العرب .

وفي رأينا أن اعتزاز العرب بتراثهم وبأنسابهم جعلهم يتناقلون تاريخهم في هذه الفترة مشافهة يحفظه جيل عن جيل إلى أن أوصلوه إلى عصر التدوين .

ومهما يقال عن قلة المصادر في تاريخ هذه الفترة فإننا نستطيع أن نحدد أهم هذه المصادر وهي : القرآن الكريم ، والتوراة والإنجيل ، ومؤلفات المؤرخين اليونانيين والرومانيين ، والسيرة النبوية ، وكتب التاريخ كتاريخ الطبري وتاريخ ابن الأثير وتاريخ أبي الفداء وكتب المسعودي ( مروج الذهب والتنبيه والاشراف ) ، وكتب الأدب العامة كالأغاني والكامل للمبرد وعيون الأخبار لابن قتيبة والمعارف لابن قتيبة وكتب الجاحظ ( البخلاء والحيوان والبيان والتبيين ) ، والدواوين الشعرية لشعراء تلك الفترة ، والمجموعات الشعرية ، وكتب اللغة وكتب النحو ، وكذا المعاجم الكبيرة الموسعة كلسان العرب وتاج العروس والمخصص لابن سيده . وقد عنينا بالمصادر تلك التي ورثناها عن علمائنا منذ عصر التدوين .

ولعل طابع هذه الدراسة بشكل عام يفرض علينا أن نركز حديثنا على الأدب ، فقد سقط الكثير من هذا الأدب وتلك الروايات التاريخية خلال رحلة طويلة امتدت مائة وخمسين عاماً قبل البعثة النبوية ، كما حددها الجاحظ ، حتى القرن الثاني للهجرة .

ولكن ماوصل إلى عصر التدوين مكن المؤرخين والباحثين من تلمس ملامح الحياة العربية من جميع جوانبها في تلك الفترة . ولعل ما سنورده بالنص يلقي بعض الضوء على ما ذهبنا إليه :

١ ـ يقول يونس بن حبيب نقلاً عن أبي عمرو بن العلاء :

« ما انتهى اليكم مما قالت العرب إلاّ أقله ، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير » .

٢ ـ ويقول ابن سلام الجمحي :

« وكان الشعر في الجاهلية عند العرب ديوان علمهم ومنتهى حكمهم ، به يأخذون ، واليه يصيرون .

٣ - ويقول الجاحظ في خبر عن الهيثم وابن الكلبي وأبي عبيدة :

« فكل أمة تعتمد في استيفاء مآثرها وتحصين مناقبها على ضرب من الضروب وشكل من الأشكال ، وكانت العرب في جاهليتها تتحلى في تخليدها بأن تعتمد في ذلك على الشعر الموزون والكلام المقفى ، وكان ذلك هو ديوانها . . . » .

٤ - وعن ابن سيرين قال : قال عمر بن الخطاب :

« كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب وتشاغلوا بالجهاد وغزْوِ فارس والروم ، ولهت عن الشعر وروايته . فلما كثر الإسلام وجاءت الفتوح ، واطمأنت العرب بالأمصار ، راجعوا رواية الشعر فلم يؤولوا إلى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب ، وألْفَوْا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل ، فحفظوا أقل ذلك وذهب عنهم منه الكثير» .

وبالاضافة إلى ما أسلفنا فإن حقيقتين هامتين تفرزهما النصوص السابقة :

أولاهما : أن الشعر ديوان علم العرب في الجاهلية .

والثانية : إنه لم يصلنا إلاّ بعضه .

وللعصر الجاهلي أهمية بالغة عندي وعند الكثيرين من الدارسين والباحثين الذين سبقوني ، فهو فجر أمتنا العربية ، والتعرف إلى دقائقه سبيل إلى التعرف إلى مكونات هذه الأمة ومقوماتها وميزاتها . وهو العصر الذي نشأت فيه اللغة العربية ونمت وتكونت في صورتها النهائية المكتملة قبيل الإسلام وثورته . وهو عصرٌ ، على الرغم مما ساده من حروب داخلية ، نمت فيه قيم تعارف عليها المجتمع العربي وزكى بعضها الإسلام . واستطاع ذلك العربي في فجر التاريخ العربي أن يتصدى للغزاة والطامعين ولمحاولي الحد من استقلاله وحريته . وأخيراً فإن دارس اللغة العربية لا غنى له عن دراسة ذلك العصر وقيمه وتقاليده ولهجاته ليستطيع تتبع نمو اللغة وتطورها وتطور دلالات ألفاظها ومعرفة مدى قدرتها على استيعاب كل جديد في الحضارة .

ولعل هذا الذي ذكرت بعضه يوضح لنا سر اهتمام المستشرقين والباحثين من غير أبناء العربية بتلك الفترة وبتاريخها وأدبها .

أما أسباب هذه الدراسة فيعود إلى صلتي بهذه الفترة حيث كانت ميدان دراستي في مرحلة الدكتوراه ، كما أنها ميدان تخصصي في التدريس الجامعي والبحث العلمي . وكنت في العام الدراسي ١٩٧٧ - ١٩٧٨ قد أعددت ببلوغرافيا متواضعة لطلبتي ، ومن خلال البحث والمناقشة تبين لي أنها ناقصة من وجوه كثيرة ، أهمها أنها لم تأت على جميع الدراسات والبحوث التي

تناولت هذه الفترة ، وانها أهملت دراسات المستشرقين ، كما أهملت الرسائل الجامعية في هذا الميدان .

من أجل هذا كله عولت على أن أجعلها أقرب إلى استيفاء جميع الدراسات التي تناولت هذا العصر ، واتسعت دائرة اهتمامي لتشمل دارسي هذه الفترة والباحثين بالاضافة إلى طلبتي في الجامعة .

وإنني لست أدعي الكمال ، فالكمال لله وحده ، ولكنني أزعم أنني حاولت رصد جميع الدراسات والبحوث والمراجع والمصادر والرسائل الجامعية التي كان العصر الجاهلي أو مجال من مجالاته محوراً لدراسة الباحث واهتمامه .

وقد شجعني على توسيع هذه الدراسة أو الببلوغرافيا أن الدراسات والبحوث يكرر بعضها بعضاً بالرغم من أن الكثير من مجالات العصر الجاهلي ما زال بكراً لم يبحث ، فلعل هذه الدراسة تلقي الضوء لتعرف الباحثين بما درس وبما لم يدرس لتستطيع الدراسات المقبلة أن تستوفي هذا العصر من جميع جوانبه في المستقبل القريب .

ومن الحوافز أيضاً أنني بهذا العمل أقدم عوناً متواضعاً لطلبة الجامعات العربية بعامة ، ولطلبتي بشكل خاص الذين يدرسون هذا العصر وأدبه .

وبالاضافة إلى كل ما أسلفت فإن هذه الفهرسة لكل الدراسات والبحوث المتعلقة بهذه الفترة تغري المهتمين بأدب أمتنا وتاريخها بأعمال مشابهة تحدد الجهود العلمية ، فتجد المكتبة العربية فهارس تنتظم كل مجال وكل تخصص ، فلا يعود الباحث العربي يكرر ما صنعه زميله في مكان آخر ، أو في زمن سابق . ولقد نشرت مجلة المورد العراقية أعمالاً مشابهة للفارابي والجاحظ والمتنبي .

وفي عصر التقدم العلمي ، وتنوع الأساليب في اختصار المسافات ، وتخفيف العبء عن الباحث ، فإن الجامعات بما أوتيت من امكانات تستطيع أن تجمع في قاعات مكتباتها مسودات أفلام لكل جهد مبذول في مشارق الأرض ومغاربها ، فيستغني الباحث عن السفر والترحال إلى أقاصي الأرض ليستكمل مادة بحثه في ميدان ما .

إننا مطالبون الآن بأن نطلع على كل ما كتب عن أدبنا العربي ولغتنا وتاريخنا ، وأن نمحصه قبل أن نشرع في إضافة لبنات جديدة إلى تلك الجهود ، وتستطيع القارئات الآن والميكروفلم وهذه الفهارس أن توفر الجهد والوقت للباحث ، كما تستطيع أن تجعل من جامعاتنا ميداناً حقيقياً للبحوث والدراسات الجادة المثمرة .

وإنني إذ أعتذر عن الهفوات في هذه المكتبة ، والتي عجزت عن تداركها لأسباب تتعلق بتوثيق النشر وتعميمه في الوطن العربي ، لأرجو الله مخلصاً أن يلهمني السداد فيما أفعل ، والله ولي التوفيق .

إربد في غرة ذي الحجة ١٤٠١ هـ
الموافق ٢٩ / ٩ / ١٩٨١ م

عفيف عبد الرحمن

# جهود الأقدمين في مجال الأدب الجاهلي :

لقد بدأ اهتمام أمتنا بتاريخ تلك الفترة وأدبها منذ أمد طويل ، بدأ منذ فجر أيام الاسلام الأولى ، فقد روت لنا الأخبار أن الرسول الكريم كان يطيب له أن يسمع أخبار وحكم وأشعار الشعراء الجاهليين أمثال عنترة العبسي وغيره . ونسمع أيضاً أن الخليفة أبا بكر كان عالماً بأنساب العرب وأخبارهم ، وأن عمر بن الخطاب كان يثني على زهير بن أبي سلمي في مدحه هرم بن سنان والحارث بن عوف . ولكننا أيضاً قرأنا كراهية الرسول الكريم وخلفائه لذلك الشعر الذي يثير الأحقاد والثارات الجاهلية كتلك التي كانت بين الأوس والخزرج ، أو بين بكر وتميم . . . الخ .

وشهد العصر الأموي إحياء لتراث الجاهلية الشعرى ، فلقد عادت العصبية القبلية إلى سابق عهدها تقريباً ، وظهر فن شعري أسهم إلى حد كبير في تذكير الناس بوقائع الجاهلية وحروبها ، وشرع أصحاب النقائض في ذكر مفاخر قبائلهم التي كانت في الجاهلية .

وكان للخلفاء في ذلك العصر ميل إلى الاستماع إلى أخبار ملوك الجاهلية وحكمائها حتى أن بعضهم كلف أناساً ليحدثوه بها ويكتبوها له ، فقد كان عبيد بن شريه يحدث معاوية بن أبي سفيان ويروي له ويكتب ما يروي .

أما في العصر العباسي فقد حفزت أمور كثيرة همم العلماء والرواة وذوي السلطان إلى الاهتمام بذلك التراث الجاهلي وتدوينه منها :

١ ـ رغبة العلماء اللغويين في تدوين الأدب الجاهلي بعد جمعه ليغدو مادة علمية لغوية يتدارسها الناس .

٢ ـ ربط العلماء الرواة بين هذا الأدب والمادة اللغوية ، لذا فقد حرصوا على جمعه ، كما حرصوا على توثيقه توثيقاً صحيحاً ليتخذوا من هذه المادة أساساً لتقعيد اللغة وضبطها .

٣ ـ ظهور حركة مناوئة للعرب ، وأعني الشعوبية ، تلك الحركة التي كانت في بداية نشأتها تطالب بالمساواة بين العربي المسلم والأعجمي المسلم ، لكنها ما لبثت أن نادت بأفضلية الأعاجم ، وزعمت أن العربي لم يكن صاحب حضارة عريقة كالأعجمي . وكرد فعل لهذه الحركة الهادمة انبرى العلماء والغيورون على هذه الأمة للتصدي لهذه اللهجة الشرسة

يدافعون ويحاولون اظهار ما امتاز به العرب من بيان وفصاحة ممثلين في ذلك الأدب الرفيع .

٤ - احس العلماء بحاجة ملحة إلى تدوين هذا الأدب للاستعانة به في كثير من العلوم المتصلة بالدين الاسلامي كالتفسير والسيرة وغيرهما . ولا يذهب بنا العجب مذهباً إن نحن رأينا الكثير من أخبار العصر الجاهلي وأدبه مبثوثة في ثنايا كتب التفسير والسير والتاريخ الاسلامي وغيرها .

٥ - بعض المؤلفات التي نالت منزلة رفيعة في أيامنا هذه من مجموعات شعرية كالمفضليات وغيرها جمعها أصحابها في الأصل لغرض تعليمي طلب منهم لتأديب ابن خليفة أو وزير أو مسؤول .

وهكذا نرى أن عوامل كثيرة أسهمت في دفع عجلة حركة التدوين في تلك الفترة كانت نتيجتها خيراً للأدب واللغة ، وبخاصة للأدب الجاهلي . وقد أخضع العلماء الثقات هذا الأدب لمعايير دقيقة وحازمة لتمحيصه وفرز المنحول ، وأشاروا إلى ذلك المنحول في مؤلفاتهم ، بل إنني أكاد أزعم أن الأدب الجاهلي طبقت عليه قواعد توثيق السنة الشريفة . على أن هذه الجهود يؤخذ عليها ما يلي :

١ - لم يكن نصيب القبائل منها عادلاً فقد تدخلت العصبية لتنصف قبيلة وتغمط حق قبيلة أخرى .

٢ - إن هذه الجهود لم تعرف عناية كبيرة لنقد هذا الشعر ودراسته بل كان جل اهتمامها منصباً على شرح مفرداته ونقد جزئي . وهذا ليس عيباً إذا عرفنا الغاية التي من أجلها جمع الشعر ودون .

٣ - مما يحز في نفوسنا أن الكثير من هذه الجهود قد ضل طريقه الينا .

ولكن هذه الحركة لها فضل كبير لأنها حفظت لنا ما أمكن حفظه من أدب تلك الفترة الممثلة لأمتنا في فجر تاريخها .

والأمل معقود الآن على سواعد أبناء أمتنا، وأجهزة الوزارات المختصة والجامعات لنشر هذا التراث، ولتساعد في جمعه وتنظيم نشره، وهو أضخم بكثير مما حققنا حتى الآن.

ولعل المتتبع لهذه المصادر التي سنذكرها سيدرك ما نشر من هذه الجهود ، ولعد ذلك يفيد أيضاً معرفة ما لم ينشر بالمقارنة لما هو مدون في فهارس المخطوطات في المكتبات المنتشرة في جميع أنحاء العالم .

ولا يفوتني أن أنبه إلى أنني لم أورد في هذه الفهارس كل كتاب ذكر خبراً أو بيتاً أو نصاً من العصر الجاهلي لأنه لم يخل معجم أو كتاب نقدي أو كتاب تاريخ من ذلك . لذا فقد اقتصرت

على المصادر التي تضمنت مادة وافرة من أدب ذلك العصر أو أخباره . ولذا فإنني اغفلت معاجم اللغة ، وكتب النحو ، وبعض كتب التاريخ والسير ، ولو فعلت ذلك لكان عليّ أن أذكر كتب التراث كلها .

# الفصل الأول

# المصادر التراثية

ـ **الآمدي ، أبو القاسم الحسن بن بشر ( ت ٣٧٠ هـ )**

١ * **المؤتلف والمختلف** في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم .

(١) تصحيح كرنكو

القاهرة ، مطبعة المقدسي ، ١٣٥٤ هـ

(٢) طبعة أخرى بتحقيق عبد الستار أحمد فراج

القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ( الحلبي )، ١٩٦٠، ٣٥٢ ص.

ـ **الأبشيهي ، محمد بن أحمد بن منصور ( ت ٨٥٢ هـ )**

٢ * **المستطرف من كل من مستظرف**

القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ١٣٧٩ هـ ، ٣٠١ ص .

وطبعة أخرى ، المطبعة الميمنية ١٣٠٨ هـ .

وطبعة ثالثة ، دار الفكر ، بيروت ، د . ت .

وطبعة رابعة ، القاهرة ، مطبعة الحلبي ، ١٩٥٢ م .

ـ **ابن الأثير ، عز الدين أبو الحسن علي ( ت ٦٣٢ هـ )**

٣ * **الكامل في التاريخ**

(١) طبعة مصر ، ١٣٠٣ هـ ( ١٢ جزءاً ) .

(٢) طبعة دار صادر ودار بيروت ، ١٩٦٥ ، ثلاثة عشر مجلداً ، منها الثلث عشر فهارس للكتاب .

٤ * **اللباب في تهذيب الأنساب**

القاهرة ، طبعة القدسي ، ١٣٥٦ هـ ، ١٣٦٩ هـ .

ـ **ابن الأجدابي ، أبو اسحق ابراهيم ( ت ٩٥٠ هـ )**

٥ * **الأزمنة والأنواء**

تحقيق عزة حسن

دمشق، مجمع اللغة العربية، ١٩٦٤م،

ـ **الأزرقي ، أبو الوليد محمد بن عبد الله ( ت ٢٥٠ هـ )**

٦ * **أخبار مكة**

تحقيق رشدي الصالح ملحس

(١) طبعة مكة المكرمة ، المطبعة الماجدية ، ١٣٥٢ هـ .
(٢) طبعة دار الأندلس ، بيروت ، جزءان في مجلد واحد .

**ـ الأزدي ، علي بن ظافر ( ت ٦١٣ هـ )**

**٧ * بدائع البداته**
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
القاهرة ، المطبعة الحديثة ، ١٩٧٠ م .

**ـ ابن اسحق ، محمد بن يسار المدني ( ت ١٥١ هـ )**

**٨ * كتاب بكر وتغلب وما جرى بينهما وما كان من كليب وجساس** الهند ، بومبي الهند ، مطبعة نخبة الأخيار ، ١٣٠٥ هـ .

**٩ * كتاب حرب بني شيبان مع كسرى أنو شروان**
الهند ، بومبي ، مطبعة نخبة الأخيار ، ١٣٠٥ هـ .

**ـ الأصفهاني ، الحسن بن عبد الله ( ت نحو ٣١٠ هـ )**

١٠ * بلاد العرب
تحقيق حمد الجاسر وصالح العلي
الرياض ، دار اليمامة ، ١٩٦٨ م ،

**ـ الأصمعي ، عبد الملك بن قريب ( ت ٢١٦ هـ )**

**١١ * تاريخ العرب قبل الاسلام**
تحقيق الشيخ محمد آل ياسين
بغداد ، المكتبة العلمية ، ١٩٥٩ م

**١٢ * جزيرة العرب**
تحقيق صالح أحمد العلي
القاهرة ، ١٩٦٨ م

**١٣ * الخيل**
تحقيق أوغست هافنر
فينا ، ١٨٩٥ هـ

**١٣ * الدارات (ضمن البلغة في شذور اللغة)**
المطبعة الكاثوليكية ـ بيروت ـ ١٩٠٨م

**١٤ * فحولة الشعراء**
(١) بتحقيق ش . توري
بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ١٩٧١ ( مستل من مجلة جمعية المستشرقين الالمان ١٩١١ م )
(٢) طبعة أخرى بتحقيق طه الزيني ومحمد خفاجي
القاهرة ، ١٩٥٣ م

**١٥ * الوحوش**
تحقيق غاير
فينا ١٨٨٨ م .

**ـ ابن أبي أصيبعة ، أحمد بن القاسم بن خليفة ( ت ٦٦٨ هـ )**

**١٦ * عيون الأنباء في طبقات الأطباء**
القاهرة ، المطبعة الوهبية ، ١٣٠٠ هـ .

**ـ ابن الأعرابي ، محمد بن زياد ( ت ٢٣٢ هـ )**

**١٧ * أسماء خيل العرب وفرسانها**
تحقيق جورجي دلافيدا
ليدن ، مطبعة بريل ، ١٩٢٨ م

**ـ الأنباري ، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد ( ت ٥٧٥ هـ )**

١٨ * نزهة الألباء في طبقات الأدباء
(١) بتحقيق علي يوسف
القاهرة ، ١٢٩٤ هـ

(٢) طبعة أخرى بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٧ م ،

**ـ البغدادي ، عبد القادر بن عمر ( ت ١٠٩٣ هـ )**

**١٩ * خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب**
(١) مصر ، ١٢٩٩ هـ ، بولاق ( ٤ مجلدات )
(٢) المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ ( ٤ مجلدات )
(٣) طبعة أخرى بتحقيق عبد السلام هارون
القاهرة ، دار الكتاب العرفي ، ( ١٩٦٧ ـ الآن ) ، صدر منها ثمانية مجلدات .

**ـ البكري ، أبو عبد الله بن عبد العزيز ( ت ٤٨٧ هـ )**

**٢٠ * معجم ما استعجم ( ٤ مجلدات )**
تحقيق مصطفى السقا
القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٥ م

**ـ ابن بكار ، الزبير ( ت ٢٥٦ هـ )**

**٢١ * جمهرة نسب قريش**
القاهرة ، مكتبة دار العروبة ، ١٣٨١ هـ .

**ـ البلاذري ، أحمد بن يحيى ( ت ٢٧٩ هـ )**

**٢٢ * أنساب الاشراف**
نشرت منه الأجزاء التالية :
الأول : تحقيق محمد أحمد حميد الله
القاهرة ، ١٩٥٩
الخامس : تحقيق غوتاين
القدس ١٩٣٦ م
الرابع ، القسم الثاني : تحقيق ماكس شلو سنجر
القدس ١٩٣٨
الحادي عشر : تحقيق وليم آلورد
١٨٨٣ م
الجزء الأول ، القسم الرابع : تحقيق احسان عباس
بيروت ، دار النشر فرانتس شتاينر بفسبادن ، ١٩٧٩

**ـ الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ( ت ٤٢٩ هـ )**

**٢٣ * ثمار القلوب في المضاف والمنسوب**
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
القاهرة ، دار النهضة المصرية ، ١٩٦٥ م

**ـ الجاحظ ، عمرو بن بحر ( ت ٢٥٥ هـ )**

**٢٤ * البرصان والعميان والعرجان**
تحقيق محمد مرسي الخولي
القاهرة وبيروت ، دار الاعتصام ، ١٩٧٢ م

**٢٥ * البيان والتبيين ( ٤ أجزاء )**
تحقيق عبد السلام هارون
القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ط٣ : ١٩٦٨

**٢٦ * الحيوان ( ٧ أجزاء )**
(١) تحقيق عبد السلام هارون

القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ( ١٩٣٨ ـ ١٩٤٥ م )
(٢) جمع وتقديم فوزي عطوى
بيروت ، دار صعب ، د . ت

٢٧ * المحاسن والأضداد
القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٣٢٤ هـ

٢٨ * رسائل الجاحظ ( ٤ أجزاء )
تحقيق عبد السلام هارون
القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٦٤

ـ الجراح ، محمد بن داود ( ت ٢٩٦ هـ )

٢٩ * من اسمه عمرو من الشعراء
مجلة العرب ، الرياض ، دار اليمامة ، السنة الرابعة

ـ ابن جلجل ، أبو داود سليمان بن حسان الأندلسي ( ت بعد ٣٧٧ هـ )

٣٠ * طبقات الأطباء والحكماء
تحقيق فؤاد السيد
القاهرة ، المعهد العلمي الفرنسي للآثار ، ١٩٥٥

ـ الجمحي ، محمد بن سلاّم ( ت ٢٣٢ هـ )

٣١ * طبقات فحول الشعراء الجاهليين والاسلاميين
تحقيق محمود محمد شاكر
(١) القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٢ م ،
(٢) وطبعة أخرى ، القاهرة ، مطبعة المدني ، ١٩٧٥ ،

ـ حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله ( ت ١٠٦٧ هـ )

٣٢ * كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون
(١) طبعة ايران ١٩٤٧ م
(٢) صورة بالأوفست ، مكتبة المثني ، بغداد ،
(٣) طبعة استنبول ١٣٦٠ هـ .

ـ ابن حبيب ، محمد بن حبيب ، أبو جعفر ( ت ٢٤٥ هـ )

٣٣ * أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والاسلام .
( من سلسلة نوادر المخطوطات ، حـ٢ ، المجموعتان ٦ ، ٧ ) ص ١١٢ ـ ٢٧٥
تحقيق عبد السلام هارون
القاهرة ، ١٣٧٤ هـ .

٣٤ * ألقاب الشعراء
( من سلسلة نوادر المخطوطات ٢ المجموعة الثانية ٢٩٧ ـ ٣٢٨ )
القاهرة ، ١٣٧٤ هـ

٣٤ ب * كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه
( من سلسلة نوادر المخطوطات المجموعة الثانية ٢٧٩ ـ ٢٩٦ )

٣٥ * المحبّر
(١) طبعة حيدر أباد الدكن .
(٢) طبعة بيروت بتحقيق إيلزة شتيتر
بيروت ، المكتب التجاري ، د . ت

٣٦ * مختلف القبائل ومؤتلفها
تحقيق وستنفلد
جوتنجن ، ١٨٥٠ م

٣٧ * مَنْ نُسب إلى أمه من الشعراء
( من سلسلة نوادر المخطوطات ، المجموعة الأولى ٨١ ـ ٩٥ )
مصر ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٣٧٤ هـ
٣٧ * المنمق في أخبار قريش
تحقيق خورشيد أحمد فارق
حيدر أباد ، ١٩٦٤م
ـ ابن دريد ، محمد بن الحسن الازدي
٣٨ * الاشتقاق ( كتاب اشتقاق أسماء القبائل )
القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٥٨
ـ الدميري ، الشيخ كمال الدين محمد بن موسى ( ت ٨٠٨ هـ )
٣٩ * حياة الحيوان الكبرى ( ٤ مجلدات )
(١) القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، د . ت
(٢) القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر ، ١٩٦٥
ـ الدينوري ، أحمد بن داود ( ت ٢٨٢ هـ )
٤٠ * الأخبار الطوال
(١) طبعة ليدن ، ١٨٨٨ م
(٢) القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٣٠ هـ .
ـ ابن رسته ، أبو علي أحمد بن عمر ( ت نحو ٣٠٠ هـ )
٤١ * الأعلاق النفيسة
تحقيق دي خويه
هولندا ، ليدن ، ١٨٩٢ م
وطبع بالأوفست ، مكتبة المثنى ، بغداد ، د . ت
ـ ابن رشيق ، الحسن بن رشيق القيرواني ( ت ٤٦٣ هـ )
٤٢ * العمدة
القاهرة ، مطبعة حجازي ، ١٩٠٧ م
ـ الزبيري ، أبو عبد الله ، المصعب بن عبد الله ( ت ٢٣٦ هـ )
٤٣ * كتاب نسب قريش
تحقيق بروفنسال
القاهرة ، دار المعارف ، ١٣٨١ هـ
ـ الزمخشري ، محمود بن عمرو ( ت ٥٣٨ هـ )
٤٤ * الفائق
الهند ، حيدر أباد الدكن ، ١٣٢٤ هـ
ـ السجستاني ، أبو حاتم سهل بن محمد ( ت ٢٥٠ هـ )
٤٥ * المعمرون والوصايا
القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٦١ ،
ـ ابن سعد ، محمد بن سعد بن منيع الزهري ( ت ٢٣٠ هـ )
٤٦ * الطبقات الكبرى
(١) طبعة بريل ، ليدن ، ١٣٢٢ هـ
(٢) بيروت ، دار صادر ودار بيروت ، ١٩٥٧ ـ ١٩٥٨
ـ ابن سلام ، أبو عبيد القاسم الهروي ( ١٥٤ هـ ـ ٢٢٤ هـ )
٤٧ * لغات القبائل
( على هامش تفسير الجلالين )
القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الجلبي ، ط٣ : ١٩٥٤ م

ـ السلميّ ، عرّام بن الأصبغ ( ت ٢٧٥ هـ )

**٤٨ * أسماء جبال تهامة وسكانها**

تحقيق عبد السلام هارون

القاهرة ، مطبعة أمين عبد الرحمن ، ١٣٧٣ هـ .

ـ السمهودي ، علي بن عبد الله ( ت ٩١١ هـ )

**٤٩ * خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى**

القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٨٥ هـ .

ـ السهيلي ، عبد الرحمن عبد الله ( ت ٥٨١ هـ )

**٥٠ * الروض الأُنُف**

تحقيق عبد الرحمن الوكيل

القاهرة ، ١٣٣٢ هـ ( جزءان )

ـ السويدي ، محمد أمين البغدادي ( ت ١٢٤٦ هـ )

**٥١ * سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب**

القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، ١٢٢٩ هـ .

ـ السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ( ت ٩١١ هـ )

**٥٢ * المزهر في علوم اللغة وأنواعها**

طبعة بولاق ، ١٢٨٢ هـ

طبعة أخرى بتحقيق محمد أحمد جاد المولى ورفاقه

القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، د . ت

ـ الشابشتي ، علي بن محمد ( ت ٣٨٨ هـ )

**٥٣ * الديارات**

تحقيق كوركيس عواد

بغداد ، مطبعة دير الآباء الدومنيكيين ، ١٩٥١ م

ـ ابن الشجري ، هبة الله بن علي ( ت ٥٤٢ هـ )

**٥٤ * الأمالي الشجرية**

تحقيق مصطفى عبد الخالق محمد

القاهرة ، مطبعة الأمانة ، ١٩٣٠ م

ـ الشريف المرتضى ، علي بن الحسين ( ت ٤٣٦ هـ )

**٥٥ * الأمالي**

تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم

القاهرة ، مكتبة عيسى البابي الحلبي ، ١٩٥٥ م

ـ ابن شريه الجرهمي ، عبيد ( ت ٦٧ هـ )

**٥٦ * أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها**

( بذيل كتاب الملوك المتوجة من حمير لوهب بن منبه )

الهند ، حيدر أباد الدكن ، ١٣٤٧ هـ .

ـ الشمشاطي ، أبو الحسن علي بن محمد المطهر العدوي ( القرن الرابع )

**٥٧ * الأنوار ومحاسن الأشعار**

**(١) الكويت ، وزارة الأعلام ، ١٩٧٧**

**بتحقيق سيد يوسف**

**(٢) بغداد ، وزارة الأعلام ، ١٩٧٦ م**

**بتحقيق صالح مهدي العزاوي**

- صاعد الأندلسي ( ت ٤٦٢ هـ )
٥٨ * طبقات الأمم
تحقيق لويس شيخو
بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩١٢ م

- الصفدي، خليل الدين أيبك (ت ٧٦٤هـ )
٥٩ * نكن الهميان في نكت العميان
تحقيق أحمد زكي باشا
القاهرة ، المكتبة التجارية ، ١٣٢٩ هـ

- الطبري ، محمد بن جرير ( ت ٣١٠ هـ )
٦٠ * تاريخ الأمم والملوك
(١) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ م
(٢) طبعة أخرى مصر ١٣٢٦ هـ ( ١١ جزءاً )
(٣) طبعة أخرى مطبعة الاستقامة بمصر ، ١٣٥٧ هـ ( ٨ أجزاء )
(٤) طبعة أوروبا .

- طيفور ، أحمد بن أبي طاهر ( ت ٢٨٠ هـ )
٦١ * بلاغات النساء
النجف الأشرف ، المطبعة الحيدرية ، ١٣٦١ هـ .

- ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد (ت ٣٢٨ هـ )
٦٢ * العقد الفريد
تحقيق أحمد أمين ورفاقه
القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٦ م

- ابن عبد الله ، الحسن ( العباسي )
٦٣ * آثار الدول في ترتيب الدول
القاهرة ، بولاق ١٢٩٥ هـ ،
وللكتاب طبعة أخرى بهامش « تاريخ الخلفاء للسيوطي » ، القاهرة ، المطبعة الميمنية ١٣٠٥ هـ .

- ابن العبري ، أبو الفرج غريغوريوس بن هارون الملطي ( ت ٦٨٥ هـ )
٦٤ * تاريخ مختصر الدول
بيروت ، ١٨٩٠ م

- أبو عبيدة ، معمر بن المثنى ( ت ٢١٣ هـ )
٦٥ * الخيل
الهند ، حيدر أباد الدكن ، ١٣٥٨ هـ

- العسكري ، أبو أحمد الحسن بن عبد الله ( ت ٣٨٢ هـ )
٦٦ * المصون في الأدب
تحقيق عبد السلام هارون
الكويت ، وزارة الارشاد ، ١٩٦٠ م
٦٧ * الأوائل
تحقيق محمد السيد الوكيل
المغرب الأقصى ، طنجة ، دار أمل ، ١٩٦٦ م
٦٨ * شرح ما يقع فيه التصحيف

- العسكري ، أبو هلال الحسن بن عبد الله ( ت ٣٩٥ هـ )
٦٩ * كتاب الصناعيتين
تحقيق علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل ابراهيم
القاهرة ، مطبعة البابي الحلبي ،

١٩٧٠ م

- عمارة اليمني

٧٠ * تاريخ اليمن

(١) تحقيق حسن سليمان محمود
القاهرة ، ، ١٩٥٧ م

(٢) تحقيق محمد على الأكوع
القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي ، ١٩٦٧ م

- الفاكهي ، أبو عبد الله محمد بن اسحق (ت ٢٧٢ هـ)

٧١ * تاريخ مكة ( من كتاب المنتقى في اخبار أم القرى )
ليبزج، ١٨٥٩م

- أبو الفداء ، عماد الدين اسماعيل بن علي (ت ٧٣٢ هـ)

٧٢ * تقويم البلدان

(١) باريس ، ١٨٥٠ م

- أبو الفرج الأصبهاني ، علي بن الحسن ( ت ٣٥٦ هـ)

٧٣ * الأغاني

(١) طبعة بولاق ١٩٢٧ م ( ١٥ جزءاً )

(٢) طبعة الساسي ١٩٢٣ ( ١١ جزءاً )

(٣) طبعة دار الكتب المصرية ( ١٦ جزءاً )

(٤) طبعة دار الثقافة - بيروت (٢٥ جزءاً )

(٥) طبعة الهيئة المصرية العامة ( ٩ أجزاء بعد أل ١٦ جزءاً )

(٦) طبعة دار الشعب بالقاهرة ، ١٩٧٢ ، ( ٢١ جزءاً )

- الفيروزبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب ( ت ٨١٧ هـ )

٧٤ * تحفة الأبيه فيمن نُسب إلى غير أبيه
( من سلسلة نوادر المخطوطات ، المجموعة الأولى ٩٧ - ١١٠ )
تحقيق عبد السلام هارون
القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٧٤ م

- القالي ، أبو علي اسماعيل بن القاسم بن عبدون ( ت ٣٥٦ هـ )

٧٥ * الأمالي

(١) القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٢٦ م ، و ط٢ : ١٩٥٣ م

(٢) القاهرة ، ١٩٥٣ ، مطبعة السعادة

(٣) بيروت ، دار الحكمة ، د . ت

- ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم ( ت ٢٧٦ )

٧٦ * الشعر والشعراء

(١) طبعة أوروبا

(٢) تحقيق أحمد محمد شاكر
القاهرة ، دار المعارف ، ط٢ : ١٩٦٧

٧٧ * عيون الأخبار
القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٦٥ م

٧٨ * كتاب الأنواء في مواسم العرب
الهند ، حيدر أباد الدكن ، ١٩٥٦ م .

٧٩ * المعارف
(١) القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٥ م
(٢) القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٦٠ م
٨٠ * الميسر والقداح
تحقيق محب الدين الخطيب
القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٣٤٣ هـ

ـ القلقشندي أبو العباس أحمد بن علي ( ت ٨٢١ هـ )
٨١ * قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان
تحقيق ابراهيم الابياري
القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، ١٩٦٢ م
٨٢ * نهاية الارب في معرفة أنساب العرب
تحقيق ابراهيم الابياري
القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٩ م

ـ القمي ، عباس محمد رضا ( ت ١٣٥٩ هـ )
٨٣ * الكنى والألقاب
صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٣٥٨ هـ .

ـ ابن القيم الجوزية ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر ( ت ٧٥١ هـ )
٨٤ * الفروسية
القاهرة ، دار التراث العربي ، د . ت .

ـ الكلبي ، أبو المنذر هشام بن محمد ( ت ٢٠٤ هـ )
٨٥ * الأصنام
تحقيق احمد زكي
القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٢٤ ،
٨٦ * انساب الخيل في الجاهلية والاسلام وأخبارها
تحقيق أحمد زكي
القاهرة ، الدار القومية للنشر ، ١٩٦٥ م وهي نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ١٩٤٦ م

ـ المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد ( ت ٢٨٥ هـ )
٨٧ * الكامل في اللغة والأدب
(١) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم وزميله
القاهرة ، دار نهضة مصر ،
(٢) تحقيق زكي مبارك وأحمد محمد شاكر
القاهرة ، مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٣٦ ـ ١٩٣٧
(٣) فهارس الكامل صنعة : محمد سيد كيلاني
٨٨ * نسب عدنان وقحطان
تحقيق عبد العزيز الميمني
القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ م

ـ ابن المجدور ، يوسف بن يعقوب ( ت ٦٩٠ هـ )
٨٩ * صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز
طبعة ليدن ، ١٩٥١ م

ـ المدائني ، أبو الحسن علي بن محمد ( ت ٢٢٥ هـ )

٩٠ * المردفات من قريش

( من سلسلة نوادر المخطوطات
تحقيق عبد السلام هارون
القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ٩١٥١ م

ـ المرزباني ، أبو عبد الله محمد بن عمران ( ت ٣٨٤ هـ )

٩١ * معجم الشعراء

(١) تصحيح كرنكو
القاهرة ، مطبعة القدسي ، ١٣٥٤ هـ
(٢) تحقيق عبد الستار فراج
القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٦٠ م

ـ المرزوقي ، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن ( ت ٤٢١ هـ )

٩٢ * الأزمنة والأمكنة .

(١) طبعة الهند ، حيدر أباد الدكن ، ١٣٣٢ هـ
(٢) طبعة القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٦٠ م

ـ المسعودي ، أبو الحسن علي بن الحسين ( ت ٣٤٦ هـ )

٩٣ * التنبيه والاشراف

(١) تصحيح الصاوي
القاهرة ،
(٢) طبعة مصورة عن الطبعة الأوربية ، ١٩٣٨ م مكتبة خياط ، بيروت ، ١٩٦٥ م
(٣) طبعة ليدن ، بريل ،

٩٤ * مروج الذهب ومعادن الجوهر

تحقيق محيي الدين عبد الحميد
(١) القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، ط ٢ : ١٩٤٨
(٢) القاهرة ، كتاب التحرير ، ١٩٦٦ م
(٣) طبعة دار الأندلس ، بيروت ، مفهرسة
(٤) طبعة شارل بلا ، الجامعة اللبنانية ، بيروت

ـ المعري ، أبو العلاء أحمد بن سليمان ( ت ٤٤٩ هـ )

٩٥ * رسالة الغفران

(١) تحقيق بنت الشاطىء
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٠
وتلت هذه الطبعة طبعات أخرى منقحة وتضمنت رسالة ابن القارح .
(٢) بيروت ، دار صادر ، د . ت

ـ ابن منبه ، وهب بن منبه ( ت ١١٤ هـ )

٩٦ * كتاب الملوك المتوجة من حمير وأخبارهم وقصصهم وقبورهم وأشعارهم

الهند ، حيدر أباد الدكن ، ١٣٤٧ هـ
وطبعة أخرى بمركز الدراسات اليمنية ، صنعاء ، ١٩٧٩ م ، طبعة ثانية .

ـ آل نبهان ، محمد بن خليفة بن حمد

٩٧ * التحفة النبهانية في تاريخ جزيرة العرب

بغداد ، ١٣٣٢ هـ
وطبعة أخرى ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ

**ـ النجيرمي ، أبو اسحاق ابراهيم بن عبد الله ( ت ٣٥٥ هـ )**

**٩٨ * أيمان العرب في الجاهلية**
تحقيق محب الدين الخطيب
القاهرة ، المطبعة السلفية ، ط٢ : ١٣٨٢ هـ .

**ـ ابن النديم ، أبو الفرج محمد بن اسحق البغدادي ( ت ٣٨٥ هـ )**

**٩٩ * الفهرست**
(١) بعناية غوستاف فلوجل
ليبزج ١٨٧٢ م
(٢) مصور عن طبعة أوربا
بيروت ، مكتبة خياط ، ١٩٦٥
(٣) طبعة ايران تحقيق رضا تجدد
طهران ، مكتبة الاسدي ، ١٩٧١ م

**ـ النويري ، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ( ت ٧٣٣ هـ )**

**١٠٠ * نهاية الأرب في فنون الأدب ( ١٨ مجلداً )**
(١) طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٩ م
(٢) طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب ١٩٥٥

**ـ ابن هذيل الأندلسي ، علي بن عبد الرحمن**

**١٠١ * حلية الفرسان وشعار الشجعان**
تحقيق محمد عبد الغنى حسن
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥١ م

**ـ الهمداني ، أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب ( ت ٣٣٤ هـ )**

**١٠٢ * الأكليل**
(١) الجزءان الأول والثاني باختصار محمد نشوان الحميري
تحقيق محمد بن علي الأكوع
القاهرة ، مطبعة السنة المحمدية ، ( ١٩٦٣ ـ ١٩٦٦ )
وأخرى طبعة برلين بالزنكوغراف ١٩٤٣ م
(٢) الجزء الثاني
تحقيق الأب انستاس الكرملي
بغداد ، ١٩٣١ م
وطبعة أخرى منه بتحقيق نبيه أمين فارس
الولايات المتحدة ٢
برنستون ، ١٩٤٠
(٣) الجزء العاشر
بتحقيق محب الدين الخطيب
القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٦٨ م

**١٠٣ * صفة جزيرة العرب**
(١) طبعة بريل ، ليدن ، ١٨٨٤ م
(٢) تحقيق محمد بن بليهد النجدي
القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٥٣ م
(٣) تحقيق محمد علي الأكوع ومراجعة حمد الجاسر
الرياض ، دار اليمامة للنشر ، ١٩٧٤ م

- **ياقوت الحموي ، شهاب الدين أبو عبد الله ( ت ٦٢٦ هـ )**

**١٠٤ * معجم الأدباء**

(١) بتحقيق مرجليوث

القاهـرة ، دار المأمـون ، ١٩٣٦ م

(٢) طبعة هندية ، مصر ، ١٩٢٥ م

**١٠٥ * معجم البلدان**

(١) طبعـة القاهـرة ، مطبعـة السعادة ، ١٣٢٥ هـ

(٢) طبعة بـيروت ، دار صادر ودار بيروت ، ( ١٩٥٥ ـ ١٩٥٧ ) ، ( خمسة مجلدات )

(٣) طبعة ليبزج ١٨٦٦ م ـ ١٨٦٧ م بتحقيق وستنفلد ( ٦ أجزاء ) .

- **اليعقوبي ، أحمد بن أبـي يعقـوب ( ت ٢٩٢ هـ )**

**١٠٦ * تاريخ اليعقوبي**

بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٠ م .

- **يوسيفوس**

**١٠٧ * تاريخ يوسيفوس اليهودي**

بيروت ، المطبعة العلمية

# كتب الأمثال :

المثل لون من ألوان الحكمة ، ويقابله في العبرية ( مشل ) وفي اللغة الانجليزية. (Proverb) وقد يكون المثل نثراً أو شعراً . وفي اللسان « المثل : الشيء الذي يضرب لشيء مثلاً فيجعل مثله » وفي المصادر الاسلامية أمثلة جاهلية كثيرة من النوعين النثري والشعري ، ولكننا لا نجد مثلاً جاهلياً مدوناً في نص جاهلي .

وتعني كلمة مثل : الشيء المثيل لشيء يشابهه ، والشيء الذي يضرب لشيء مثلاً ، فيجعل مثله ، أي أن المثل من المماثلة أي المشابهة .

والمثل هو عقل ضاربه ، وثقافة البيئة التي ظهر فيها . ولذا تتباين الأمثال حسب تنوع القوم الذين ظهر بينهم .

والمثل أيضاً مرآة عقلية لزمانه ولعقلية من ينسب اليه قول المثل ، أو ضرب به المثل . ولذا تباينت الأمثال في البلاغة وفي التعبير وعمق المعنى ، وفي الفكرة أيضاً .

والمثل لا يصدر عن طبقة معينة ، بل يصدر عن طبقات الشعب المختلفة ، والمهم في المثل أن ينتشر ويبقى بتناقل الناس له ، وأن ينبعث من واقع الحال ، وأن يعبر عن رأي صائب .

ويتصف المثل عادة بالقصر ، قصر العبارة ، وبالتركيز ، وله وقع حسن على السمع ، وبأنه يصلح لأن يكون مثلاً لكل زمان ومكان .

والأمثال مادة هامة وغنية في الأدب الجاهلي ، تكاد تطغى على ألوان النثر الجاهلي الأخرى ، بسبب ما تتسم به من صفات تؤهلها لسرعة حفظ الناس لها وتناقلها . يقول السيوطي : « والأمثال من حكمة العرب في الجاهلية والاسلام ، وبها كانت تعارض كلامها ، فتبلغ بها ما حاولت من حاجاتها في النطق بكناية بغير تصريح ، فيجتمع لها بذلك ثلاث حلال : ايجاز اللفظ ، واصابة المعنى ، وحسن التشبيه » .

وهكذا فالأمثال عند الجاهليين نوع من أنواع الحكمة السائرة بين الناس ، يقولها السيد والمسود ، يحفظها الانسان بسهولة ، ويحتاج إلى مهارة وذكاء ليتعلمها .

والمتبع في المثل أن ينقل كما قيل ، لا يغير فيه شيء ، وأن يجري كما جاء وإن كان ملحوناً ، وذهب السيوطي إلى أن العرب تجري الأمثال كما جاءت ، ولا تستعمل فيها الاعراب . وقد يخرج المثل عن القياس ، فيحكى كما سمع ، وإلى هذا ذهب المرزوقي حين قال : « من شرط المثل ألا يغير عما يقع في الأصل عليه » .

ومن صور الأمثال الجاهلية وأغراضها : ما وضع لأغراض تعليمية ، تعلم من يقرأها حكمة الحياة ، وتجارب الماضين للوعظ والاستفادة مثل : لا تهرف بما لا تعرف ، إذا عز أخوك فهن .

ومنها ما ضرب بالناس فقيل : أسخى من حاتم ، أحلم من قيس ، وأعز من كليب وائل ، وأدهى من قيس ، وأذكى من أياس ، وأجود من كعب .

ومنها ما جعل أحد شخوصه جماداً لعرض تعليمي كقولهم : أطمع من قالب الصخرة ، ويكثر في امثالهم ذكر الحيوانات وغيرها يدور حولها المثل كقولهم : ضل الدريص نفقه ، في بيته يؤتى الحكم ، كل شاة برجلها معلقة ، لو ترك القطا لنام .

وقد يأتي المثل في صورة بيت من الشعر كقولهم :

ترى الفتيان كالنخل ... وما يدريك ما الدخل

والأمثال من المصادر الهامة لفهم التاريخ الجاهلي ، لأن جامعيها تعرضوا لأصل المثل ولأسباب ضربه ، وشرحوه فجاء الشرح متضمناً مادة تاريخية يستعان بها على فهم مواضع من التاريخ الجاهلي ، على أنه ينبغي أن تؤخذ هذه الشروح بحذر شديد لأن جامعي الأمثال ربما اضافوا قصة مختلقة للمثل .

وكتب الأمثال التي وصلت إلى عصر التدوين ونشرت في هذا القرن تضم امثالاً بقصتها كما تضم الكثير من الأمثال التي خلت من قصة المثل .

ويحسن بنا أن نختتم هذه المقدمة القصيرة بما جاء في العقد الفريد عن الأمثال حيث يقول « هي وشي الكلام ، وجوهر اللفظ ، وحلي المعاني ، تخيرتها العرب ، وقدمتها العجم ، ونطق بها في كل زمان ، وعلى كل لسان ، فهي أبقى من الشعر ، وأشرف من الخطابة ، لم يسر شيء مسيرها ، ولا عم عمومها ، حتى قيل أسير من مثل » .

أما المشكلة التي تواجه دارس الأمثال الجاهلية فهي اختلاطها بالأمثال الاسلامية ، حيث نجد الذين جمعوا هذه الأمثال لم يراعوا الفصل بين النوعين ، وإن كان بعضهم قد أفرد عنواناً للأمثال المولدة .

ومما يلاحظه الدارس أن كتب الأمثال تتكرر فيها امثال كثيرة ، كما أن الأمثال نفسها ترد في صور مختلفة من حيث الصياغة اللغوية .

ومما يدفعني إلى الايجاز في الحديث عن الأمثال أن دراسة ميدانية مسهبة ستصدر عن الأمثال العربية القديمة ، ويكون مجالها مسحاً عاماً وشاملاً لكتب الأمثال المنشورة ، ولكل الأمثال في مصادرها المختلفة ، وأرجو الله أن يمكنني من نشرها في فرصة قريبة مواتية .

وستلي هذه المقدمة محاولة لترتيب كتب الأمثال ، يتناول القسم الأول منها الكتب التي نشرت مرتبة حسب تاريخ وفاة المؤلف ، ومتضمنة عدد الأمثال التي يضمها الكتاب ، كما تميز الأمثال التي أوردها بقصتها أو بدون قصتها . أما القسم الثاني فقد أوردت في كتب الأمثال الأخرى ، المخطوط منها والمفقود الذي لم يصلنا إلاّ اسمه .

أما مصادر دراسة الأمثال ومراجعها فقد وردت ضمن القوائم التي أوردتها للأدب الجاهلي عامة .

## أ ـ كتب منشورة

١٠٨ * الأمثال

للضبي ، المفضل ( ت ١٨٠ هـ )

أ ـ القسطنطينية ١٣٠٠ هـ ـ مطبعة الجوائب

ب ـ القاهرة ـ ١٣٢٧ هـ

ويضم الكتاب نحو مائة وخمسين مثلاً جاهلياً ، منها مائة مثل بقصة . وقد رواه ابن زياد الاعرابي ( ت ٢٣١ هـ )

حـ ـ بتحقيق إحسان عباس ، بيروت ، دار الرائد العربي ، ١٩٨١ م .

١٠٩ * الأمثال

لأبي فيد مؤرج السدوسي ( ت ١٩٨ هـ )

أ ـ الرياض ١٩٧٠ بتحقيق أحمد محمد الضبيب

ب ـ القاهرة ١٩٧١ بتحقيق رمضان عبد التواب

ويضم الكتاب مائة وسبعة عشر مثلاً ، منها تسعة عشر مثلاً بقصة ، وثمانية وثمانون بلا قصة .

١١٠ * فصل المقال في شرح كتاب الأمثال

لأبي عبيد القاسم بن سلام ( ت ٢٢٤ هـ ) (*)

لأبي عبيد البكري ( ت ٤٨٧ هـ ) .

ط ١ : الخرطوم ١٩٥٨ بتحقيق عبد المجيد عابدين واحسان عباس

ط ٢ : بيروت ١٩٧١ لنفس المحققين

ويضم الكتاب نحو ستمائة مثل ، منها مائة وثمانون بقصة ، والباقي منها بلا قصة .

١١١ * الأمثال

لأبي عكرمة الضبي ( ت ٢٥٠ هـ )

دمشق ١٩٧٤ بتحقيق رمضان عبد التواب ( من منشورات مجمع اللغة العربية ) .

ويضم الكتاب مائة وأحد عشر مثلاً ، منها ثمانية عشر مثلاً بقصة ، وثلاثة وتسعون مثلاً بلا قصة .

١١٢ * الفاخر

للمفضل بن سلمة الكوفي ( ت ٢٩١ هـ )

(١) مكتبة عيسى البابي الحلبي بمصر

* نشر كتاب أبي عبيد بتحقيق عبد المجيد قطامش ، القاهرة ، ١٩٨١م بالتعاون مع المركز الجامعي/ جامعة أم القرى ـ مكة المكرمة

١٩٦٠ بتحقيق : عبد العليم الطحاوي ومحمد علي النجار .
ويضم الكتاب خمسمائة وواحداً وعشرين مثلاً ، منها مائة وعشرون مثلاً بقصة والباقي بلا قصة .
(٢) تونس ، ١٩٣٤ م .
(٣) ليدن ، ١٩١٥ م ، تحقيق ستوري .
(٤) مطبعة الجوائب ، ١٣٠١ هـ
نشرت قطعة منه تعادل خمس الكتاب بعنوان :
غاية الأبيب في معاني ما يجري على ألسن العامة في أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب .

١١٣ * **الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة ( جزءان )**
**للأصفهاني ، حمزة بن الحسن ( ت ٣٥١ هـ )**
دار المعارف بمصر ١٩٧٢ بتحقيق عبد المجيد قطامش
ويضم نحو ألفين ومائتي مثل ، منها نحو مائتين وخمسين بقصة والباقي بلا قصة .

١١٤ * **كتاب أفعل**
**لأبي علي القالي ، اسماعيل بن القاسم ( ت ٣٥٦ هـ )**
تحقيق محمد الفاضل بن عاشور
تونس ، الدار التونسية للنشر ، ١٩٧٢ م ، [ يضم ٣٥٦ مثلاً ] .

١١٥ * **جمهرة الأمثال ( جزءان )**
**لأبي هلال العسكري ( ت . ٣٩٥ هـ )**
أ - الهند ١٣٠٦ هـ
ب - بهامش كتاب مجمع الأمثال للميداني - الهند ١٣١٠ هـ
جـ - مصر ١٩٦٤ بتحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم وعبد المجيد قطامش ويضم الكتاب نحو اربعمائة وثمانين مثلاً ، منها مائة وثلاثة وثمانون بقصة ، والباقي بلا قصة .

١١٦ * **الأمثال**
**لزيد بن رفاعة ( ت . بعد ٤٠٠ هـ )**
حيدر أباد ١٣٥٨ هـ

١١٧ * **الأمثال**
**للطالقاني ، علي بن الفضل ( ت ٤٢١ هـ )**
القاهرة ١٩١١ بتحقيق ماسينيون

١١٨ * **الأمثال**
**للميكالي ، أبي الفضل ( ت ٤٣٦ هـ )**
القاهرة ١٣٤٤ هـ بتحقيق زكي مبارك

١١٩ * **الوسيط في الأمثال**
**للواحدي ، أبي الحسن علي بن محمد ( ت . ٤٦٨ هـ )**
الكويت - ١٩٧٥ بتحقيق عفيف عبد الرحمن

ويضم الكتاب مائة وأربعة وثمانين مثلاً ، منها مائة وأربعة وأربعون مثلاً بقصة ، وأربعون بلا قصة .

١٢٠ * مجمع الأمثال
للميداني ، أبي الفضل أحمد بن محمد
( ت ٥١٠ هـ )
أ ـ طهران ١٢٩٠ هـ ( حجرية ) .
ب ـ القاهرة ١٩٥٥ بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد
جـ ـ بيروت ـ مكتبة دار الحياة ١٩٦١
ويضم الكتاب ستة آلاف وثلاثمائة وأربعة وثلاثين مثلاً .
د ـ طبعة بعناية فريتاغ الالماني .
هـ ـ طبعة بولاق ، ١٢٨٤ هـ
و ـ المطبعة الخيرية بمصر ، ١٣١٠ هـ .

١٢١ * المستقصي في الأمثال ( جزءان )
للزمخشري ، جار الله محمود بن عمر
( ت . ٥٣٨ هـ )
حيدر أباد ـ الهند ١٩٦٢ بتحقيق محمد عبد المعيد خان
ويضم الكتاب نحو ثلاثة آلاف وخمسمائة مثل ، منها ثلاثمائة وأربعة وأربعون بقصة ، والباقي منها بلا قصة .

١٢٢ * زهر الأكم في الأمثال والحكم
للحسن اليوسي ( القرن الحادي عشر ) / تحقيق محمد حجي ومحمد الأخضر
المملكة المغربية ، الدار البيضاء ، دار الثقافة ، ١٩٨١

١٢٢ب * الزاهر في مجلدين
لابن الانباري محمد بن القاسم (ت ٣٢٨ هـ )
بتحقيق حاتم الضامن بغداد، ١٩٧٧م

## ب ـ كتب مفقودة أو لم تنشر بعد :

١٢٣ * شرح الأمثال
لأبي عبيد محمد بن آدم أبي المظفر الهروي ( ت . ٤١٤ هـ )
ذكره القفطي ٣ / ١٢٦

١٢٤ * الأمثال
لعلي بن معدى الأصفهاني

١٢٥ * الأمثال
للأصمعي ، عبد الملك بن قريب
( ت . ٢١١ هـ )
ذكره ابن خير الأشبيلي ٣٤٠ ،

١٢٦ * تفسير الأمثال
لابن الاعرابي ، محمد بن زياد
( ت . ٢٣١ هـ )
ذكره القفطي ٣ / ١٣١ ، والسيوطي ( بغية الوعاة ٤٢ ) ، وياقوت ١٨ / ١٩٦

١٢٧ * الأمثال
لابن الأنباري ، محمد بن القاسم
( ت . ٣٢٨ هـ )

موجودة في استانبول
ذكره ابن خلكان ٣ / ٥٥ .

١٢٨ * الأمثال
للقاسم بن محمد الأنباري ( ت . ٣٠٥ هـ )
ذكره القفطي ٣ / ٢٨ ، وابن خلكان ٤ / ٣٤١ ، وياقوت ١٦ / ٣١٧ ، وابن النديم ١١٢

١٢٩ * الأمثال
لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري
( ت . ٢٢٠ هـ )
ذكره ابن خير ٣٧١ ، القفطي ٢ / ٣٥ ، ياقوت ١١ / ٢١٦

١٣٠ * الأمثال
للبرقي

١٣١ * مجامع الأمثال
للبيهقي ، علي بن زيد ، تلميذ الميداني ( ت . ٥٦٥ هـ )
ذكره ياقوت ١٣ / ٢٢٦ ، ٢٢٧

١٣٢ * غرر الأمثال ودرر الأقوال
لأبي الحسن البيهقي ( ت ٥٦٥ هـ )

١٣٣ * الأمثال
للتوزي ، عبد الله بن محمد بن هارون ( ت . ٢٣٠ هـ )
ذكره القفطي ٢ / ١٢٦

١٣٤ * الأمثال
للثعالبي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد ( ت . ٤٢٩ هـ )
موجود في المكتبة الأحمدية بتونس تحت رقم ٤٧٩٤

١٣٥ * الأمثال
للجاحظ ، عمرو بن بحر الكناني
( ت . ٢٥٥ هـ )
ذكره ياقوت ١٦ / ١٠٩
أ - فصل في كتاب الحيوان للجاحظ ( الجزء السادس ) .
يضم مائة وخمسين مثلاً .
ب - كتاب التمثيل
ذكره ياقوت ١٦ / ١٠٨

١٣٦ * الأمثال
لعبيد بن شريه الجرهمي ( ت . ٨١ هـ أو ٦٧ هـ )
ذكره ابن النديم في الفهرست ٩٠ ، والجاحظ في البيان والتبيين ١ / ٣٦١ وياقوت ١٢ / ٧٨ .

١٣٧ * الأمثال
لمحمد بن حبيب ( ت . ٢٤٥ هـ )
له كتاب « الأمثال على أفعل » ويسمى المنمق .
ذكره ياقوت ١٨ / ١١٥ ، وابن النديم ١٥٥

١٣٨ * الأمثال
ليونس بن حبيب ( ت . ١٧٤ هـ )
ذكره ابن خلكان ٧ / ٢٤٥ ، حاجي خليفة ( كشف الظنون ١ / ٦٧ ) وابن النديم ٦٣ ، وياقوت ٢٠ / ٦٧ .

١٣٩ * الأمثال
للحياني

١٤٠ * الأمثال
للخالع ، الحسين بن محمد بن جعفر
( ت . ٣٧٥ هـ )
ذكره ياقوت ١٠ / ١٥٥ .

١٤١ * الأمثال
لأبي بكر الخوارزمي ( ت . ٣٩٠ هـ )

١٤٢ * الأمثال
للرياشي

١٤٣ * سوائر الأمثال
للزمخشري ( ت ٥٣٨ هـ )
ذكره ابن خلكان ٥ / ١٦٩
وله كتاب آخر « ديوان التمثيل » ذكره ياقوت ١٩ / ١٣٤

١٤٤ * زبدة الأمثال
للزمخشري ( ت . ٥٣٨ هـ )
موجودة في المكتبة الأحمدية بتونس تحت رقم ٥٦٤٥

١٤٥ * الأمثال
للـزيّادي ، ابراهيم بن سفيان ( ت ٢٤٩ )
ذكره القفطي ١ / ١٦٧ ، ياقوت ١ / ١٦١ ، ابن النديم ٨٦

١٤٦ * الامتثال لمثال المنهج في ابتداع الحكم واختراع الأمثال لابن الربيع بن سالم
ذكره القفطي ٤ / ٤٧٥

١٤٧ * الأمثال
لابن السكيت يعقوب بن اسحق ( ت . ٢٤٤ هـ )
ذكره ابن خلكان ٦ / ٤٠٠ ، وياقوت ٢٠ / ٥٢ ، وابن النديم ١٠٨ .

١٤٨ * الأمثال
لأبي عمرو الشيباني اسحق بن مرار ( ت ٢١٠ هـ )

١٤٩ * جوهرة الأمثال
لابن عبد ربه ، أحمد بن عبد ربه ( ت ٣٢٨ هـ )
موجود في المكتبة الأحمدية بتونس تحت رقم ٤٧٩٢

١٥٠ * الأمثال
لصحار بن العياش العبدي ( ت ٨١ هـ )
ذكره ابن النديم ٩٠ ، والجاحظ في البيان والتبيين ١ / ٩٦

١٥١ * الحكم والأمثال
للعسكري ، أبي أحمد ( ت . ٣٩٠ هـ )
ذكره ابن خلكان ٢ / ٨٤ ، ياقوت ٨ / ٢٣٦

١٥٢ * الأمثال
لأبي عمرو بن العلاء زبان بن عمار ( ت ١٥٤ هـ )

١٥٣ * الأمثال
لأبي الندى الغندجاني ( ت ٣٩٠ هـ )

١٥٤ * **الأمثال الكامنة في القرآن والسنة**
للحسن بن الفضل
ذكره ابن خير ٧٥

١٥٥ * **حكم الأمثال**
لعبد الله مسلم بن قتيبة ( ت ٢٧٦ هـ )
ذكره القفطي ٢ / ١٤٦ ( حاشية ) ، وابن النديم ١١٦

١٥٦ * **الأمثال**
للقشيري

١٥٧ * **شرح الأمثلة**
لابن القطاع ، علي بن جعفر بن علي السعدي ( ت . ٥١٥ هـ )
ذكره القفطي ٢ / ٢٣٧

١٥٨ * **الأمثال**
للشرقي بن القطامي الوليد بن الحصين ( ت ١٥٥ هـ )

١٥٩ * **جامع الأمثال**
لأبي علي أحمد بن اسماعيل القمي النحوي ( ت . ٣٤٤ هـ )
ذكره القفطي ( انباه الرواة ١ / ٢٩ ) والسيوطي ( المزهر ) ١ / ٥٠١

١٦٠ * **الأمثال**
لعلاقة الكلافة ، ابن كريم الكلابي ( كان حيا قبل ٦٤ هـ ) .
ذكره ابن النديم ٩٠ ، وياقوت ١٢ / ١٩٠

١٦١ * **الأمثال**
للنضر بن شميل المازني ( ت . ٢٠٥ هـ )

١٦٢ * **الأمثال**
لسعدان بن المبارك ، أبي عثمان الكوفي ( روى عن أبي عبيدة )
ذكره القفطي ٢ / ٥٥ ، وابن النديم ١٠٥

١٦٣ * **فصل في كتاب الكامل للمبرد**
يضم خمسة وسبعين مثلاً .

١٦٤ * **الأمثال السائرة**
لأبي عبيدة معمر بن المثنى ( ت ٢١١ هـ )
ذكره ياقوت ١٩ / ١٦١ ، ابن النديم ٧٩

١٦٥ * **زيادات أمثال أبي عبيد**
للمنذري ، محمد بن أبي جعفر ( ت ٣٢٩ هـ )
ذكره القفطي ٣ / ٧١ ( الحاشية ) ، ومعجم الأدباء ١٨ / ٩٩ ـ ١٠١

١٦٦ * **الأمثال**
لنفطويه، ابراهيم بن محمد (ت ٣٢٣ هـ )
ذكره ياقوت ١/ ٢٧٢

١٦٧ * **الأمثال**
لعلي بن الحسن بن هندو ( ت ٤١٦ هـ )

١٦٨ * كتاب المجلة في الأمثال
لأبي عبيدة (ت ٢١١ هـ)
ذكره ابن خير في فهرسته

١٦٩ * الزاهر في الأمثال (*)
لأبي بكر بن الأنباري (ت ٣٢٨هـ)

١٧٠ * تمثال الأمثال السائرة في الأبيات الفريدة النادرة لقطب الدين المكي النهرواني (ت ٩٩٠هـ)
ذكره بروكلمان

١٧١ * تمثال الأمثال
لأبي المحاسن محمد بن علي بن أبي بكر، جمال الدين القرشي العبدري (ت ٨٣٧ هـ)
[ رسالة دكتوراه من جامعة القديس يوسف ١٩٧٩م ] ويصدر في بيروت عن دار المسيرة. (**)

---

(*) حققه حاتم صالح الضامن وصدر عن وزارة الاعلام العراقية في مجلدين، ١٩٧٧م.
(**) صدر عن دار المسيرة في مجلدين ١٩٨٢م بتحقيق أسعد ذبيان.

# الرسائل الجامعية

تتضمن الشريحة المتعلقة بجهود الجامعات العربية في مجال الرسائل الجامعية ثمانياً وتسعين رسالة موزعة بين الماجستير والدكتوراة . وهي كمية ، وإن أخذنا بعين الاعتبار احتمال سقوط بعضها سهواً، ضئيلة إذا ما قورنت بأهمية هذا العصر وأدبه وكثرة شعره . ويكمن السبب في أن الدراسات في بداياتها كانت تقتصر على النهج التقليدي الذي يبحث في حياة الشاعر أو ظاهرة عامة في الشعر الجاهلي، وكانت تتجنب تحقيق الشعر الجاهلي وتوثيقه وتركت ذلك الأمر الخطير للجهود الفردية التي بدأت على أيدي المستشرقين، ثم اتسعت رقعتها بالجهود الفردية العربية أو جهود بعض دور النشر في الوطن العربي.

ولقد كان حرياً بالجامعات أن تولي توثيق الشعر الجاهلي وتحقيقه ونشره نشراً علمياً اهتمامها الأول ، فنحن الآن نقع في حيرة حينما لا نجد إلا طبعة واحدة لديوان أو مجموعة شعرية ، وهذه الطبعة غير محققة تحقيقاً علمياً .

وإذا تفحصنا عناوين هذه الرسائل أمكننا أن نميز ما يلي :

١ ـ أن الشعراء الذين درست حيواتهم وأشعارهم هم : امرؤ القيس ( دراستان ) ، زهير (دراستان)، عنترة ( دراستان ) ، عروة بن الورد ، أمية بن أبي الصلت ، النابغة الذبياني ، كعب بن زهير ، أبو ذؤيب ، لبيد بن أبي ربيعة .

وقد يغطي هذا النقص الدراسات التي قام بها باحثون ونشروا تلك الدراسات في كتب متداولة .

٢ ـ أن المجموعات الشعرية التي تعد مصدراً هاماً من مصادر الشعر الجاهلي لم تحظ إلا بثماني دراسات تركز معظمها حول حماسة أبي تمام ، ونالت المفضليات دراسة واحدة ، ومثلها جمهرة القرشي .وعلى الرغم من أن المجموعات الشعرية تتفاوت في قيمتها وأهميتها إلا أنها لو درست لكان في ذلك فائدة عظيمة للغة والأدب .

٣ ـ نالت الدواوين الشعرية من حيث تحقيقها تحقيقاً علمياً أربع دراسات كانت لأمية بن أبي الصلت وسلامة بن جندل وعلقمة الفحل وعنترة .

٤ ـ أما الدراسات اللغوية لشعر الشعراء الجاهليين فقد ازدهرت في السنوات العشر الأخيرة حيث تنبهت الجامعات إلى أهمية هذا اللون من الدراسة ، وهذه الدراسات هي :

شعر عبيد ، شعر النابغة ، شعر عنترة ، المجموعتان الشعريتان ( المفضليات والأصمعيات ) ، وشعر هذيل . وقد نما إلى علمي أن معهد اللسانيات بالجزائر يقوم بدراسة لغوية لدواوين الشعراء وقمت بالاتصال به ولكن الأمر توقف عند هذا الحد حيث لم يرد مدير المعهد على رسالتي وعلمت أنه لا يرد على الرسائل .

٥ ـ وكان للقبائل وشعرها نصيب وافر نسبياً عوض ضياع شعرها في الماضي ، ومن القبائل أو البيئات التي درس شعرها :

الهذليون ، عذرة ، البحرين ، غنّي ، عامر ، عبد القيس ، تميم ، اليهود ، بلاط لناذرة .

٦ ـ وعنيت الجامعات برصد ودراسة الظواهر الاجتماعية في العصر الجاهلي ، ومن الظواهر التي درست : ظاهرة الحرب ( ست دراسات ) ، الصيد والطرد ( دراستان ) ، الصعلكة ( دراستان ) ، الأثر الحضاري الوافد ( دراستان ) ، البطولة ، الحياة والموت ، القيان ، الفروسية ، الحياة الدينية ( دراستان ) .

٧ ـ وكان حظ الفنون الشعرية والنثرية قليلاً ، ويبدو أن بعضها درس في إطار عام شملها ، ولم يدرس بشكل منفرد إلاّ : الرثاء ، والمدح ، والخطابة ، والأمثال .

٨ ـ وعلى الرغم من أهمية الناقة والفرس في المجتمع الجاهلي إلا أننا لم نظفر إلا بدراستين لهما .

٩ ـ وأخيراً فإن الرسائل الجامعية التي درست بعض الظواهر الفنية بلغت عدتها تسع عشرة دراسة . وبعد ، فهذا عرض موجز لواقع الدراسات الأكاديمية الجامعية ، وإن نظرة سريعة تظهر لنا أن فجوات كثيرة ما زالت تنتظر أن تملأ . ولكن الأهم من هذا أن عدداً كبيراً من هذه الرسائل ما زال حبيس القاعات في مكتبات الجامعات لم ينشر بعد ، وإن الانسان الباحث ليجد صعوبة شديدة في معرفة عنوان البحث ، أما تصفحه وقراءته فهذا في بعض الجامعات من المستحيلات . ولا يخفى على أحد أن عدم النشر يقلل من قيمة الفائدة المرجوة منه ، بل إن بعض الجامعات ترفض أن تدعم نشر مثل هذه الرسائل الجامعية وتقوم بنشر ما هو أقل فائدة منها .

وملاحظة أخيرة أن هذه الرسائل فيها من الحشو والتكرار الشيء الكثير لأن كل باحث لم يتح له الاطلاع على ما توصل إليه من سبقه ، وهذه سمة تتميز بها رسائلنا الجامعية ، ولكنها ليست مستحبة ، بل إنها مستهجنة ، ولكنها واقع نرجو أن يزول .

- إبراهيم شحادة الخواجة

١٧٢ * عروة بن الورد : حياته وشعره
ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٢ م ، ٣٢٥ ص

- إحسان يعقوب خضر

١٧٢ب * الماء في الشعر الجاهلي
ماجستير، جامعة الاسكندرية، ١٩٨٢

- أحمد ابراهيم الشريف

١٧٣ * مدينتا الحجاز : مكة والمدينة ، في العصر الجاهلي وعصر الرسول (ص) .
ماجستير ، جامعة عين شمس ، ١٩٦٣ م
[ نشرت في كتاب بعنوان : مكة والمدينة بين الجاهلية والاسلام ، انظر رقم ٣٦٢ ]

- أحمد جمال الدين العمري

١٧٤ * شروح الشعر الجاهلي حتى نهاية القرن الخامس : مناهجها واتجاهاتها
دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٥م ، ٦٤٠ ص .

- أحمد حسين الربيعي

١٧٥ * فن الخطابة : نشأتها وتطورها من العصر الجاهلي حتى نهاية القرن الرابع دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٩ م .

- أحمد خطاب عمر

١٧٦ * شرح القصائد التسع لابن النحاس
ماجستير ، جامعة بغداد ، ١٩٧١ م
[ نشرت في كتاب بعنوان : شرح القصائد التسع المشهورات ، انظر رقم ٢٨١ ]

- أحمد كمال زكي

١٧٧ * شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والاسلامي
ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٥١ م ، ٤١٩ ص .

- أحمد لطفي عبد البديع

١٧٨ * بنو عذرة
ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٥٠ م ، ١١٤ ص .

- أحمد محمد الحوفي

١٧٩ * المرأة في الشعر الجاهلي
دكتوراه ، جامعة القاهرة ، دار العلوم ، ١٩٥٣ م ، ٥٣٣ ص
[ نشرت في كتاب بعنوان : الغزل في العصر الجاهلي ، انظر رقم ٣٨١ ] .

- أحمد محمد النجار

١٨٠ * أساليب الصناعة في الشعر الجاهلي

دكتوراه ، جامعة اسكندرية ، ١٩٦٨ م ، ٥١٣ ص .

- اسماعيل أحمد العالم

١٨١ * شعراء البحرين في العصر الجاهلي

ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٤ م ، ٣١٢ ص .

- اسماعيل حسن جعفر

١٨٢ * زعيم الشعراء في العصر الجاهلي

ماجستير ، جامعة الأزهر ، ١٩٧٤ م ، ٣٨٠ ص .

- أنور عليان أبو سويلم

١٨٣ * الابل في الشعر الجاهلي

دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٠ م .

- البسيوني أحمد منصور

١٨٤ * الخصومة بين الجديد والقديم في النقد العربي القديم

ماجستير ، عين شمس ، ١٩٧٠ م ، ٣٤٧ ص .

- بشرى محمد علي الخطيب

١٨٥ * الرثاء في الشعر الجاهلي وصدر الاسلام

ماجستير ، جامعة بغداد ، ١٩٧١ م

[ نشرت بعنوان : الرثاء في الشعر الجاهلي وصدر الإسلام ، انظر قم ٣٩٩ ] .

- بشير محمود عبد البر

١٨٦ * ظاهرة الحرب في المجتمع الجاهلي وأثرها في أدبه .

ماجستير ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٥٦ م .

- بهجة عبد الغفور الحديثي

١٨٧ * ديوان أمية بن أبي الصلت

ماجستير ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ م

[ نشرت بعنوان : أمية بن أبي الصلت : حياته وشعره ، انظر رقم ٤٠٣ ] .

- توفيق أسعد

١٨٨ * دراسة لغوية لديوان عبيد بن الأبرص

ماجستير ، جامعة الكويت ، ١٩٧٧ م .

- حامد متولي الخولي

١٨٩ * شعر المخضرمين

دكتوراه ، جامعة القاهرة ، دار العلوم ، ١٩٥٦ م ، ٤١٥ ص .

- حسن محمد الشافعي الظواهري

١٩٠ * مظاهر اتصال العرب بالأمم المجاورة في الشعر الجاهلي

ماجستير ، جامعة الأزهر ، ١٩٤٤ م ، ٢٢٠ ص .

- حسين عطوان

١٩١ * مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي

ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٧ م

[ نشرت بعنوان : مقدمة القصيدة في الشعر الجاهلي ، انظر رقم ٤٢٦ ] .

ـ داود ابراهيم غطاشة
١٩٢ * حركة الشعر في قبيلة غني حتى نهاية العصر الأموي
ماجستير ، الكامعة الأردنية ، ١٩٧٦ م .

ـ رضوان محمد حسين النجار
١٩٣ * الشعر في قبيلة عامر بن صعصعة حتى نهاية القرن الأول الهجري
دكتوراه ، جامعة الأزهر ، ١٩٨١ م .

ـ زكريا عبد الرحمن صيام
١٩٤ * الشعر الجاهلي بين ملوك وعبيده
دكتوراه ، جامعة الأزهر ، ١٩٧٣ م ، ٤٧١ ص .

ـ سالم مرعي الهدروسي
١٩٥ * حركة الخطابة في قبيلة تميم حتى نهاية العصر الأموي
ماجستير ، الجامعة الأردنية ، ١٩٨١

ـ سليمان حسن ربيع
١٩٦ * أمية بن أبي الصلت
دكتوراه ، جامعة الأزهر ، ١٩٤٣ م ، ٣٧٩ ص .

ـ سليمان الشطي
١٩٧ * شروح المعلقات
دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ م .

ـ سمير محمد الشاعر
١٩٨ * كعب بن زهير
ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٠ م ، ٣٦١ ص .

ـ سهيلة الجبوري
١٩٩ * أصل الخط العرني وتطوره حتى نهاية العصر الأموي
ماجستير ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ م .

ـ سيد حنفي حسنين
٢٠٠ * مدرسة زهير في العصر الجاهلي وصدر الاسلام
ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٥٨ م ، ٢٣٢ ص .

ـ شحاتة عوض شحاتة
٢٠١ * حياة امرىءالقيس
ماجستير ، جامعة الأزهر ، د . ت ، ٥٧ ص .

ـ عادل جاسم البياتي
٢٠٢ * الشعر في حرب داحس والغبراء
ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٨ م ، ٢٥٤ ص
[ نشرت بعنوان : الشعر في حرب داحس والغراء ، انظر رقم ٤٧٥ ] .

٢٠٣ * كتاب أيام العرب في العصر الجاهلي لأبي عبيدة : جمع وتحقيق
دكتوراه ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٣ م ، مجلدان .
[ نشرت بعنوان : أيام العرب لأبي عبيدة ، انظر رقم ٤٧٦ ] .

- عاهد سعود الماضي

٢٠٤ * النابغة الذبياني : دراسة لغوية

ماجستير ، جامعة الكويت ، ١٩٧٦ م .

- عباس مصطفى الصالحي

٢٠٥ * الصيد والطرد في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني

ماجستير ، دار العلوم ، جامعة القاهرة ، ١٩٧١

[ نشرت بعنوان : الصيد والطرد في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري ، انظر رقم ٤٧٧ ] .

- عبد الجواد محمد الطيب

٢٠٦ * لغة هذيل

دكتوراه ، جامعة القاهرة ، د . ت

- عبد الحليم حفني الكردي

٢٠٧ * شعر الصعاليك : منهجه وخصائصه

دكتوراه ، جامعة الأزهر ، ١٩٦٧ م ، ٤١٧ ص .

[ نشرت بعنوان : شعر الصعاليك : منهجه وخصائصه ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩ م ]

- عبد الحميد الأقطش

٢٠٨ * الأبنية الصرفية في ديوان عنترة

ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٨ م .

- عبد الحميد سند الجندي

٢٠٩ * زهير بن أبي سلمى شاعر السلم في الجاهلية

ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٤٥ م

[ نشرت بعنوان : زهير بن أبي سلمى شاعر السلم في الجاهلي ، وزارة الثقافة والارشاد القومي ، مصر ، ١٩٦١ م ، ٢٦٢ ص ] .

- عبد الحميد المعيني

٢١١ * شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي

ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ م .

- عبد الرحمن بارود

٢١١ * تطور الرجز في الجاهلية إلى نهاية العصر الأموي

دكتوراه ، جامعة القاهرة ،

- عبد الرحمن رأفت باشا

٢١٢ * شعر الطرد إلى نهاية القرن الثالث الهجري

دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٨ ، ٥٠٣ ص .

- عبد الرحمن عثمان

٢١٣ * رواية الشعر ورواته

ماجستير ، جامعة الأزهر ، ١٩٤٧ م ، ١٩٧ ص .

- عبد الرشيد عبد السلام البستوي

٢١٤ * شعر الأطلال وتطوره في الأدب العربي

ماجستير ، جامعة الأزهر ، ١٩٦٦ م ، ٢٩٢ ص .

- عبد العزيز نبوي

٢١٥ * الشعر في حرب البسوس

ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٠ م ، ٢٤٩ ص .

- عبد القادر حسين أمين

٢١٦ * شعر الطرد عند العرب

ماجستير ، جامعة بغدقد ، ١٩٦٩ م .

- عبد القدوس أبو صالح

٢١٧ * جمهرة أشعار العرب للقرشي : دراسة وتحقيق دكتوراة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧١ م .

- عبد الكريم محمد الشريف

٢١٧ ب * الأبعاد الفنية والنفسية لصور الوصف في الشعر الجاهلي .

دكتوراه - جامعة الاسكندرية - ١٩٧٨

- عبد الله عبد الرحيم عسيلان

٢١٨ * حماسة أبي تمام وشروحها

دكتوراه ، جامعة الأزهر ، ١٩٧٩ م .

[ نشرت بعنوان : حماسة أبي تمام وشروحها ، مكتبة عيسى البابي الحلبي، مصر، ١٣٩٩هـ، رقم ٤٩٩]

- عبد الله محمد العتيبي

٢١٩ * شعر السلم في العصر الجاهلي

ماجستير ، جامعة القاهرة ، دار العلوم ، ١٩٧٢ م ، ١٤٧ ص .

- عبد المجيد عابدين

٢٢٠ * الأمثال في النثر العربي القديم مع مقارنتها بنظائرها في الآداب السامية الأخرى

دكتوراه ، جامعة القاهرة ،

[ نشرت بعنوان : الأمثال في النثر العربي القديم مع مقارنتها بنظائرها في الآداب السامية الأخرى ، انظر رقم ٥٠٢].

- عبد المحسن الناصري

٢٢١ * التنبيه على شرح مشكلات الحماسة لابن جني

ماجستير ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ م .

- عبد المقصود السعداوي

٢٢٢ * وثنية العرب وأثرها على الأدب الجاهلي

ماجستير ، جامعة الأزهر ، ١٩٧٠ م ، ٣١٣٠ ص .

- عبد المنعم حافظ الرجبي

٢٢٣ * الحنين إلى الديار في الشعر العربي إلى نهاية العصر الأموي .

دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٠ م .

- عبده محمد بدوي

٢٢٤ * الشعراء السود وخصائصهم الشعرية

دكتوراه ، جامعة القاهرة ، دار العلوم ، ١٩٦٩ ، ٥٣٥ ص .

- عفيف محمد عبد الرحمن

٢٢٥ * الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي

دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٩٧١ م ، ٥٩٦ ص

[ نشرت بعنوان : الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي ، دار الأندلس ، بيروت ، ١٩٨٣ م ] .

- علي أحمد علام

٢٢٦ * المفضليات وثيقة لغوية وأدبية
ماجستير ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٨٠ م .

- علي حسن هلالي

٢٢٧ * زهير بن أبي سلمى
ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٣٤ م ، ٣٧٦ ص .

- علي عبد الحليم محمود السيد

٢٢٨ * القيم الجاهلية في المجتمع الجاهلي كما صورتها المعلقات
دكتوراه ، جامعة الأزهر ، ١٩٦٧ م ، ٢٤٥ ص .

- علي عبد الحليم محمود

٢٢٩ * المجتمع الجاهلي في القرآن الكريم
دكتوراه ، جامعة الأزهر ، ١٩٧٠ م ، ٤٠٩ ص .

- علي العتوم

٢٣٠ * المعلقات العشر : توثيق ودراسة
دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٠ م .

٢٣٠ ب * ديوان حاتم الطائي، دراسة وتحقيق
ماجستير، جامعة القاهرة،

- علي كمال الدين

٢٣١ * الأثر الحضاري في الشعر الجاهلي
ماجستير ، جامعة بغداد

- علي الهاشمي

٢٣٢ * المرأة في الشعر الجاهلي
ماجستير ، جامعة القاهرة ، د . ت ، ١٨٥ ص .

- عويس محمد محمد

٢٣٣ * التيار الفني الجاهلي في صدر الاسلام
ماجستير ، جامعة القاهرة ، د . ت

- غالب فاضل المطلبي

٢٣٤ * لهجة تميم
ماجستير ، جامعة بغداد ، ١٩٧٨ م .

- فائزة ناجي سعدون

٢٣٥ * مظاهر جمال المرأة في الشعر الجاهلي والاسلامي
ماجستير ، جامعة بغداد ، ١٩٦٩ م .

- فخر الدين قباوة

٢٣٦ * ديوان سلامة بن جندل السعدي
ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٤ ، ٣٣٥ ص
[ نشرت بعنوان : ديوان سلامة بن جندل ] انظر رقم ٣١٧]

- كامل سلامة الدقس

٢٣٧ * وصف الخيل في الشعر الجاهلي
ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٨ م ، ٣٦٥ ص .
[ نشرت بعنوان : وصف الخيل في الشعر الجاهلي ، الكويت ، مؤسسة دار الكتب الثقافية ، ١٩٧٥ ]

- لطيفة العزاوي

٢٣٨ * علقمة بن عبدة : دراسة وتحقيق
ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٩ م ، ١٦٢ ص .

ـ مجهد جيجان عبد الديلمي

٢٣٩ * الجملة الخبرية في مجموعات الشعر القديم : المفضليات والأصمعيات
دكتوراة ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٠ م .

ـ محمد حسن عطية السعران

٢٤٠ * الصناعة الشعرية في العصر الجاهلي من حيث الموسيقى وبنية القصيدة .
ماجستير ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٤٧ م ، ٢٣٩ ص .

ـ محمد حمودة عبد الرحمن

٢٤١ * المذهب الفني لشعراء المعلقات وأثره في القصيدة العربية
دكتوراه ، جامعة الأزهر ، ١٩٧٣ م ، ٥١٨ ص .

ـ محمد رجب النجار

٢٤٢ * البطل في الملاحم الشعبية : قضاياه وملامحه الفنية
دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ مجلدان .

ـ محمد رشاد محمد خليل

٢٤٣ * البناء الفني للقصيدة العربية حتى نهاية عصر المخضرمين
دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٣ م ، ٤٩٥ ص .

ـ محمد خالد الزعبي

٢٤٣ ب * صدر الحيوان في الشعر الجاهلي
ماجستير ـ جامعة الاسكندرية ـ ١٩٨١م

ـ محمد زكي العشماوي

٢٤٤ * النابغة الذبياني الشاعر القبلي
ماجستير ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٥٠ م ، ٢٠٥ ص
[ نشرت بعنوان : النابغة الذبياني ، انظر رقم ٥٥٦ ] .

ـ محمد سعيد مولوي

٢٤٥ * ديوان عنترة : تحقيق ودراسة
ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٤ م ، ٢٨٧ ص
[ نشرت بعنوان : ديوان عنترة ، انظر رقم ٣٣٤ ] .

ـ محمد سلمان السعدي عبد القادر

٢٤٦ * شعراء اليهود في العصر الجاهلي وصدر الاسلام : جمع ودراسة
ماجستير ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٠ م .

ـ محمد محمد الكومي

٢٤٧ * الصراع بين الانسان والطبيعة في الشعر الجاهلي
دكتوراه ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٧٨ م .

ـ محمود الحنفي ذهني

٢٤٨ * سيرة عنترة
دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٨ م .

ـ محمود عبد الله أبو الخير

٢٤٩ * الشعر في بلاط الحيرة
ماجستير ، جامعة الأزهر ، ١٩٧٤ م .

ـ مصطفى عبد اللطيف جياووك

٢٥٠ * الحياة والموت في الشعر الجاهلي

ماجستير ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٨ م ، ٣٢١ ص
[ نشرت ] .

- منذر خلف الجبوري

٢٥١ * أيام العرب وأثرها في الشعر الجاهلي
ماجستير ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ م
[ نشرت بعنوان : أيام العرب وأثرها في الشعر الجاهلي ، انظر رقم ٦٠٦ ] .

- ناصر الدين الأسد

٢٥٢ * الشعر الجاهلي : مصادره وقيمتها التاريخية
دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٩٥٥ م ، ٤٩٧ ص
[ نشرت بعنوان : مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية ، دار المعارف بمصر ١٩٥٦ م، انظر رقم ٦١٦]

٢٥٣ * القيان وأثرهن في الشعر الجاهلي
ماجستير ، جامع القاهرة ، ١٩٥١ م ، ٢٠٣ ص
[ نشرت بعنوان القيان والغناء في الشعر الجاهلي ، انظر رقم ٦١٨].

- ناهد أحمد السيد الشعراوي

٢٥٤ * عناصر الإبداع الفني في شعر عنترة
ماجستير ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٨٠ م .

- نصرت صالح عبد الرحمن

٢٥٥ * الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء الدراسات النقدية الحديثة
دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٢ م ، ٣٢٢ ص
[ نشرت بعنوان : الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء النقد الحديث ، مكتبة الأقصى ، عمان ، ١٩٧٦ م ] .

- نورة الشملان

٢٥٦ * أبو ذؤيب الهذلي
ماجستير ، جامعة الرياض ، ١٩٨٠ م
[ نشرتها عمادة شئون المكتبات بجامعة الرياض انظر رقم ٦١٩]

- نوري حمودي القيسي

٢٥٧ * الطبيعة في الشعر الجاهلي
دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٧ م ، ٣٥٢ ص
[ نشرت بعنوان : الطبيعة في الشعر الجاهلي ، انظر رقم ٦٢٥ ] .

٢٥٨ * الفروسية في الشعر الجاهلي
ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٤ م
[ نشرت بعنوان : الفروسية في الشعر الجاهلي ، انظر رقم ٦٢٦ ] .

- هاشم الطعان

٢٥٩ * الأدب الجاهلي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة
دكتوراه ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ م
[ نشرت بعنوان : الأدب الجاهلي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة ، انظر رقم ٦٢٩ ] .

- هناء علي الدين كشك

٢٦٠ * القيم الانسانية والاجتماعية في الشعر الجاهلي

ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٠ م ، ١٧٥ ص

- هنية علي يوسف الكادلي

٢٦١ * الشعراء المخضرمون بين الجاهلية والاسلام

ماجستير ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٤ م ، ٢٣٥ ص

- وداعة محمد الحسن

٢٦٢ * الحياة الدينية من الشعر الجاهلي

ماجستير ، جامعة القاهرة ، دار العلوم ،

- وهب أحمد روميه

٢٦٣ * الرحلة في القصيدة الجاهلية

ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٤ م ، ٤٥٧ ص

[ نشرت بعنوان : الرحلة في القصيدة الجاهلية ، انظر رقم ٦٣٠ ] .

٢٦٤ * قصيدة المدح حتى نهاية العصر الأموي بين الأصول والاحياء والجديد

دكتوراه ، جامعة القاهرة ،

[ نشرت بعنوان : قصيدة المدح حتى نهاية العصر الأموي بين الأصول والاحياء والتجديد ، انظر رقم ٦٣١ ] .

- يحيى وهب الجبوري

٢٦٥ * شعر المخضرمين

ماجستير ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٣ م

[ نشرت بعنوان : شعر المخضرمين ، انظر رقم ٦٣٥ ] .

٢٦٦ * لبيد بن ربيعة العامري

دكتوراه ، جامعة القاهرة ، دار العلوم

[ نشرت بعنوان : لبيد بن ربيعة العامري ، مكتبة الأندلس ، بغداد ، ١٩٧٠ م وط٢ : ١٩٨١ ، دار القلم الكويت ، ٥٥٨ ص ] .

- يوسف حسين بكار

٢٦٧ * بناء القصيدة العربية عند القدماء في ضوء المفاهيم النقدية الحديثة .

دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٢ م

[ نشرت بعنوان : بناء القصيدة العربية ، القاهرة ، ط أولى ، دار الثقافة ، ١٩٧٩ ، ط ثانية ، دار الأندلس ، بيروت ، ١٩٨٣ م ] .

- يوسف خليف

٢٦٨ * الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي

ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٥٨ م ،

[ نشرت بعنوان : شعر الصعاليك في العصر الجاهلي ، انظر رقم ٦٤٠ ] .

## مصادر الشعر الجاهلي (المجموعات الشعرية) :

لعلنا لا نبالغ إذا زعمنا منذ البداية بأن مصدراً واحداً من مصادر الثقافة العربية في عصرها الذهبي لم يخل من الشعر الجاهلي. فقد كانت الطريقة الوحيدة التي أوصلت هذا الشعر إلى عصر التدوين هي الرواية الشفوية ، سواء أكانت عن طريق أفراد العشيرة الذين يهمهم أمر القبيلة أو الشاعر ، فهم متطوعون لنشرها ، أم عن طريق أصدقاء الشاعر والمعجبين بشعره ، أم عن طريق راوية متخصص يلازم الشاعر .

ولكننا نجد أن مجموعات شعرية جمعت كل منها في ظروف خاصة معينة ولأسباب معينة قد ضمت الكثير من الشعر الجاهلي. وسنحاول أن نعرض لها مرتبة هجائياً مع تعريف موجز بكل منها ، وذكر لأهم طبعات كل منها.

وميزة هذه المجموعة أنها تعكس ذوق واتجاه جامعها ، وأنها موثقة على الأقل من وجهة نظر صاحبها ، وهي ، لمن يحاول رصد ظاهرة معينة أو اتجاه معين ، خير معين . ولكننا لا نجد اقبالاً شديداً على هذا النوع من الدراسة ، فقد يهتم باحث بالبحث في نشر مجموعة منها نشراً علمياً موثقاً مستنداً إلى نسخ عدة من أماكن مختلفة ، وقد يمتد اهتمامه ليشمل مصادر هذه المجموعة وأغراضها الشعرية ، هذا في أحسن الاحتمالات .

لذا فإن المجموعات ما زالت تنتظر الباحث الجاد الذي يرصد اتجاهاً معيناً فيها ، أو يجري مسحاً لغوياً لألفاظها ، أو يتلمس خصائص معينة لتلك الأشعار .

وما زلنا في دراستنا الجامعية الأكاديمية نعتمد على نصوص هذه المجموعات كنماذج منتقاة نختارها لطلبتنا للدراسة والتحليل .

وقد رتبتها ترتيباً هجائياً بحسب الحرف الأول من اسم المجموعة .

ـ أشعار الشعراء الستة الجاهليين

٢٦٩ * شرحها الأعلم الشنتمري ، يوسف ابن سليمان بن عيسى ( ت ٤٧٦ هـ )
(١) بتحقيق محمد عبد المنعم خفاجي القاهرة ، المطبعة المنيرية ، ١٩٥٤ م ، ط٢ : ١٩٦٣ م
(٢) بتحقيق مصطفى السقا القاهرة ، ١٩٢٩ م .

ـ الأصمعيات

٢٧٠ * للأصمعي، عبد الملك بن قريب (١٢٢ ـ ٢١٦هـ )

وتضم المجموعة اثنتين وتسعين قصيدة، بينها عدد من المقطوعات القصيرة والمجموعة لواحد وسبعين شاعراً من الجاهلية وصدر الاسلام. وقد اختارها عالم اللغة الكبير الأصمعي، ونسبت اليه.

طبعت للمرة الأولى في ليبزج بألمانيا سنة ١٩٠٢ م بعناية المستشرق آلورد.

وطبعت للمرة الثانية في دار المعارف بالقاهرة بتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون سنة ١٩٥٥ ، وتكررت هذه الطبعة مرات عديدة.

٢٧١ * التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله السكري لابن جني

نشره : أحمد ناجي القيسي وخديجة الحديثي وأحمد مطلوب
بغداد ، ١٩٦٢ ، ٢٩٦ ص

٢٧٢ * جمهرة أشعار العرب

للقرشي ، أبي زيد محمد بن الخطاب ( ت . في القرن الرابع )

وتضم المجموعة تسعاً وأربعين قصيدة ، كل قصيدة لشاعر ، وقسمها أبو زيد القرشي إلى سبعة أقسام هي :
المعلقات ـ المجمهرات ـ المنتقيات ـ المذهبات ـ المراثي ـ المشوبات ـ الملحمات ـ والقصائد لشعراء من فحول الجاهلية وصدر الاسلام .

وقد طبعت مرات كثيرة منها :
أ ـ طبعة بولاق بمصر ١٣٠٨ هـ
ب ـ طبعة مصر ١٩١١ م
جـ ـ طبعة المكتبة التجارية بمصر ١٩٢٦ م
د ـ طبعة دار صادر ـ بيروت ١٩٦٣
هـ ـ طبعة مكتبة نهضة مصر ـ بتحقيق علي محمد البجاوي ١٩٦٥ م
و ـ بتحقيق عبد القدوس أبو صالح

٢٧٣ * حماسة البحتري

لأبي عبادة ، الوليد بن عبيد ( ت . ٢٨٤ هـ )

وقد طبعت لأول مرة في بيروت ١٩١٠ بعناية الأب لويس شيخو . واعيد طبعها بالأوفست ١٩٦٧ بدار الكتاب اللبناني ـ بيروت .
وطبعت في القاهرة بعناية كمال مصطفى ١٩٢٩ .

٢٧٤ * **الحماسة البصرية ( جزءان )**
**لصدر الدين أبي الفرج بن الحسين البصري ( ت ٦٥٩ هـ )**
طبعت بتحقيق مختار الدين أحمد بحيدر أباد ـ الهند ١٩٦٤
وطبعة اخرى بالاوفش، بيروت

٢٧٥ * **ديوان الحماسة**
**لأبي تمام، حبيب بن أوس ( ت . ٢٣٢ هـ )**
والأشعار في ديوان الحماسة مقطوعات مختارة لا قصائد مطولة، اختارها لشعراء من الجاهلية وصدر الاسلام . وقد جعلها في عشرة أبواب هي :
الحماسة ـ المراثي ـ الأدب ـ النسيب ـ الهجاء ـ الأضياف والمديح ـ الصفات ـ السير والنعاس ـ الملح ـ مذمة النساء .
وأكبر الأبواب باب الحماسة ، فلذلك سميت المجموعة به على باب التغليب .
شرحها قديماً كثيرون ، وأهمها شرحان :
أ ـ شرح المرزوقي ( ت . ٤٢١ هـ ) في أربعة أجزاء .
ب ـ شرح التبريزي ( ت . ٥٠٢ هـ ) في جزءين .
وقد أعجب بالحماسة كثيرون ونسجوا على منوالها وسموها بأسم الحماسة . طبعاتها :
١ ـ بتحقيق عبد السلام هارون وأحمد أمين في أربعة اجزاء ( ١٩٥١ ـ ١٩٥٣ ) بالقاهرة بشرح المرزوقي .
٢ ـ وطبعت مع شرح التبريزي في اربعة أجزاء في مطبعة بولاق الرسمية سنة ١٢٩٦ هـ .
٣ ـ وطبعت في أربعة أجزاء مع شرح التبريزي في القاهرة ١٩٣٨ م .
٤ ـ وطبعت مع شرح المرزوقي بتحقيق عبد الرحيم عسيلان جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، الرياض، ١٩٧٩
جـ ـ شرح الجواليقي ( ت ٥٤٠ هـ ) تحقيق عبد المنعم صالح ، بغداد، وزارة الاعلام، ١٩٨٠ م .

٢٧٦ * **حماسة الخالديين أو الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين في الجاهلية والمخضرمين (جزءان) للأخوين الشاعرين: أبي بكر محمد بن هاشم الخالدي (ت . ٣٨٠هـ) وأبي عثمان سعيد بن هاشم الخالدي (ت . ٣٩٠ هـ).**
طبعت لأول مرة في جزءين في مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ج١ . ١٩٥٨ ، جـ٢/ ١٩٦٥ بتحقيق السيد محمد يوسف .

٢٧٧ * **حماسة ابن الشجري ( جزءان )**
**لأبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة (ت . ٥٤٢ هـ)**
طبعت لأول مرة في دائرة المعارف العثمانية ـ حيد أباد ـ الهند ١٣٤٥هـ .

وطبعت ثانية باسم « مختارات ابن الشجري » ـ القاهرة ١٩٢٦
وطبعت ثالثة ضمن سلسلة احياء التراث القديم بوزارة الثقافة والارشاد القومي بدمشق ١٩٧٠ بتحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي .
وطبعت رابعة بتحقيق علي البجاوي ـ مكتبة نهضة مصر ١٩٧٤، والجزء الثاني ١٩٨٠

٢٧٨ * **حماسة الظرفاء**
**لأبي محمد عبد الله بن محمد العبدلكاني الزوزني ( ت . ٤٢١ هـ )**
صدر الجزء الأول منها عن وزارة الاعلام العراقية سنة ١٩٧٣ بتحقيق محمد جبار الصعيبد .

٢٧٩ * **ديوان الهذليين**
نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ـ الدار القومية بمصر ١٩٦٥ .

٢٨٠ * **شرح أشعار الهذليين للسكري**
بتحقيق عبد الستار أحمد فراج
دار العروبة ـ القاهرة ـ ١٩٦٥

٢٨١ * **شرح الأشعار الستة الجاهلية** ( جزءان )
**لأبي بكر عاصم بن أيوب البطليوسي ( ت ٤٩٤ هـ )**
تحقيق ناصيف سليمان عواد
بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٩ م .

٢٨٢ * **شرح القصائد التسع المشهورات** ( جزءان )
**لأبي جعفر النحاس ( ت . ٣٣٨ هـ )**
أ ـ بتحقيق أحمد خطاب
وزارة الأعلام العراقية ١٩٧٣
ب ـ بتحقيق ابراهيم الأبياري ومصطفى السقا وعبد الحفيظ شلبي
مطبعة البابي الحلبي ـ القاهرة ـ ١٩٥٥

٢٨٣ * **شرح القصائد السبع الطوال**
**لابن الأنباري ، أبي بكر محمد بن القاسم ( ٢٧١ ـ ٣٢٨ هـ )**
بتحقيق عبد السلام هارون
دار المعارف بمصر ١٩٦٢

٢٨٤ * **شرح المعلقات السبع**
**للزوزني**
وقد طبعة أكثر من مرة منها :
أ ـ طبعة المكتبة الأموية بدمشق ١٩٣ بتحقيق محمد علي حمد الله .
ب ـ وطبعة مكتبة الجيل ـ بيروت ـ ط ٢ : ١٩٧٢

٢٨٥ * **شرح المعلقات العشر**
**للتبريزي**
وقد طبعت اكثر من مرة منها :
أ ـ طبعة بتحقيق الشيخ مصطفى الغلاييني ـ بيروت ١٣٣٢ هـ ـ المكتبة الأهلية .
ب ـ طبعة بتحقيق الشيخ أحمد

الشنقيطي - المطبعة الرحمانية -
مصر ١٩٤٥
وطبعة دار الأندلس - بيروت ،
ط ٤ ، ١٩٨٢

٢٨٦ * **الطرائف الأدبية**
**تحقيق عبد العزيز الميمني**
القاهرة - ١٩٣٧

٢٨٧ * **المفضليات**
**للمفضل الضبي ، المفضل بن يعلي**
**ابن عامر بن سالم الضبي**
( ت - ١٧٨ هـ )
وقد عرفت بهذا الاسم نسبة إلى
صاحبها الذي قام باختيارها من
الشعر الجاهلي والاسلامي .
وتعتبر المجموعة من أفضل
الشعر العربي القديم وأجوده
وأوثقه . وعدد قصائد
المجموعة مائة وثلاثون قصيدة
لسبعة وسبعين شاعراً ، منهم
سبعة وأربعون من العصر
الجاهلي .
طبعاتها :
أ - طبعة بتحقيق المستشرق لايل -
بيروت ١٩٢٠ ( بشرح
الأنباري )
ب - طبعة دار الخلافة العلية ١٣٠٨
هـ .
جـ - طبعة بتحقيق فخر الدين قباوة -
نشرها المجمع العربي بدمشق
١٩٧١ ( بشرح التبريزي )
بعنوان : شرح اختيارات
المفضل في ٤ أجزاء .
د - طبعة دار المعارف بمصر - بتحقيق
أحمد محمد شاكر وعبد السلام
هارون وقد صدرت الطبعة
الأولى ١٩٤٣ ثم أعيد طبعها
مرات كثيرة
هـ - طبعة بتحقيق علي محمد
البيجاوي
(شرح التبريزي)
مصر - دار نهضة مصر - ١٩٧٧م

٢٨٨ * **منتهى الطلب من أشعار العرب**
**لابن المبارك**
مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٥٣
ش

٢٨٩ * **الوحشيات أو الحماسة الصغرى**
**لأبي تمام**
بتحقيق عبد العزيز الميمني
دار المعارف بمصر ١٩٦٢

## الدواوين الشعرية :

لقد حظي الشعر الجاهلي قديماً ، وأعني في مرحلة التدوين ، بأهمية خاصة ، وقد سعى الرواة العلماء في تلك الفترة إلى جمعه من رواة القبيلة ومن الرواة المحترفين ومن افواه ابناء الشعراء وأحفادهم . وتم تدوين هذا الشعر . ولقد تعرفنا على أسماء الكثير من الدواوين من خلال ما ذكره ابن النديم وابن الاشبيلي وصاحبا كشف الظنون وهدية العارفين . ولكن هذه الدواوين المخطوطة العديدة ضلت طريقها الينا ، أو أن بعضها ما زال حبيساً لا نعرف مكانه .

ومن خلال ما رأيناه في رحلتنا لجمع مواد هذه الببلوغرافيا تبين لنا أن تحقيق الدواوين الجاهلية قد شهد الحالات التالية :

١ ـ دواوين مخطوطة وصلت برواية اكثر من عالم ثقة ، وبشروح متعددة كدواوين امرىء القيس والنابغة وعنترة وغيرهم . وقد استمر هذا الحظ فنالت الكثير من اهتمام الناشرين والمحققين فصدرت في اكثر من طبعة ، وفي اكثر من بلد .

٢ ـ دواوين لم يكن لها من الحظ مثل سابقتها ، فلم تنشر إلاّ مرة واحدة ، ولكن بتحقيق علمي جيد ، أو قريب منه . ومن هذه الدواوين : ديوان أوس بن حجر ـ ديوان بشر بن أبي خازم وغير ذلك كثير .

٣ ـ دواوين لم يحالفها الحظ فلم تنشر إلاّ مرة واحدة دون أن يراعى في النشر أدنى درجات العلمية والموضوعية ، وإنما نشرت في طبعة تجارية مثل : ديوان السموأل ، ديوان الزير والجرو ـ ديوان عامر بن الطفيل . . . الخ .

٤ ـ ظهر في بعض البلدان باحثون حرصوا على جمع شعر بعض الشعراء من مصادره المختلفة ، وأطلقوا عليه اسم « شعر فلان » ، وربما أطلق عليه بعضهم مجازاً « ديوان فلان » . ومثال الأول ما فعله بعض الباحثين العراقيين أمثال نوري حمودي القيسي ( شعر خفاف بن ندبه ، شعر ربيعة بن مقروم . . . الخ )
ومثال النوع الثاني ديوان المسيب بن علي الذي جمعه باير النمساوي .

٥ ـ أن بعض الدواوين الشعرية نسب إلى راوية أو اكثر ، أي أن هذا الشعر قد جمعه أو جمعه

وشرحه الراوية ابن السكيت مثلاً . ولكن معظم هذه الدواوين خلا من نسبة إلى راوية يرويه أو يشرحه .

ويمكننا أن نلاحظ أن هذه الدواوين أو المجموعات الشعرية لشاعر ما قد أصابها الكثير من حالات التصحيف ، أو التحريف ، أو الاختلاط ، أو الحذف .

ونلاحظ كذلك أن هذه الدواوين والمجموعات ما زال ينقصها الكثير من الجهد لاخراجها بشكل علمي وموضوعي كضبط بنية الكلمات ، وتخريج أبيات كل قصيدة وبخاصة إن لم يكن الديوان منسوباً إلى راوية ثقة ، وكذا إلى فرز الشعر المختلط المنسوب إلى اكثر من شاعر ، كما يحتاج هذا الشعر إلى مزيد من الشرح يتضمن شرح المفردات الملبسة التي لها معنى خاص في النص ، وشرحاً للاعلام الواردة في النص . وربما تطلب الأمر احياناً توضيح أو شرح عادة أو عرف جاهلي . وأخيراً فإن بعض النصوص الجاهلية يرتبط بسبب أو قضية أو قصة ، ويحتاج وضوحه إلى توضيح ذلك في البداية .

أقول هذا كله لأن الدراسات الميدانية لجوانب مختلفة في هذا العصر ، ورصد كثير من الظواهر الفنية والاتجاهات يحتاج إلى نصوص موثقة مضبوطة مشروحة شرحاً يجعل الباحث يسير بخطوات سديدة . ولا يخفى أن الدراسات الآن قد تشعبت واتسعت بفضل نشر الكثير من هذا الشعر وجمعه ، وأن هذه الدراسات يمكن أن تنمو باطراد كلما أخرجت لنا دور النشر الدواوين الشعرية الجاهلية المنشورة نشراً علمياً صحيحاً .

إنني اعتقد جازماً أن طريقاً طويلة وشاقة ما زالت تنتظرنا إذا عرفنا أن باحثاً واحداً قد أحصى ما يقارب مائتين وسبعين شاعراً استخدم شعراً لهم في بحثه عن أيام العرب في العصر الجاهلي . وتبدو الطريق طويلة وشاقة إذا عرفنا أننا لم نعرف بعد إلاّ ما يقرب من خمسين ديوان شعر ، أو ما يسمى مجازاً بذلك تجاوزاً . ونتساءل اكثر إذا عرفنا أننا لم نعرف إلاّ ديوانين من دواوين الشواعر في هذا العصر .

أما دواوين القبائل فلم نعرف منها إلاّ ديوان الهذليين ، ولو أن دواوين القبائل نجت من الضياع والتلف لاستطاعت أن تثري الدراسات اللغوية الحديثة . وهذا ما تحاول أن تفعله بعض الدراسات التي تقوم بجمع ما نجا من شعر مجموعة من الشعراء ينتمون إلى قبيلة واحدة .

وقد رتبت هذه الدواوين ترتيباً هجائياً وحرصت على ذكر طبعات الديوان المختلفة ، مراعياً حذف كلمتي « ديوان » و « شعر » من الترتيب ومبتدئاً بأسماء أصحابها .

# الدواوين الشعرية

٢٩٠* ديوان الأسود بن يعفر النهشلي
(١) طبعة ليدن ١٩٢٨ م
(٢) صنعة نوري حمودي القيسي
بغداد ، وزارة الاعلام ،
١٩٦٨ م

٢٩١* ديوان ذي الاصبع العدواني
تحقيق عبد الوهاب العدواني ومحمد
الدليمي، الموصل، ١٩٧٣م

٢٩٢* ديوان الأعشى الكبير ، ميمون بن قيس
(١) طبعة ليدن ١٩٢٨ (ديوان الأعشيين)
(٢) بتحقيق محمد محمد حسين
القاهرة ، مكتبة الآداب ،
١٩٥٠ م ، ط٢ : دار الكتاب
العربي ، بيروت ، ١٩٦٨ م
(٣) دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٠ م

٢٩٣* ديوان الأفوه الأودي
(١) جمع وتخريج عبد العزيز الميمني
(ضمن مجموعة الطرائف
الأدبية) القاهرة ، ١٩٣٧ م
(٢) طبعة أخرى ، دار الكتب ،
بيروت ، د . ت

٢٩٤* ديوان امرىء القيس
(١) طبعة هندية ١٩٠٦ م
(٢) بشرح حسن السندوبي بعنوان.
(أخبار المراقسة واشعارهم)
ط٢ : القاهرة ، ١٩٢٩ م
(٣) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٥٨ م
(٤) بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٦ م

٢٩٥* ديوان أمية بن أبي الصلت
(١) طبعة ليبنرج ١٩١١ م
(٢) صنعة بشير يموت
بيروت ،١٩٣٤م،المكتبة الأهلية
(٣) جمع وتحقيق ودراسة عبد الحفيظ السطلي
دمشق ، ١٩٧٤ م
(٤) تحقيق بهجة عبد الغفور الحديثي
بغداد ، وزارة الاعلام ،
١٩٧٥ م

٢٩٦* ديوان أوس بن حجر
(١) جمع وترجمة رودلف غاير
إلمانيا ، ١٨٩٢ م
(٢) تحقيق محمد يوسف نجم
بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٠ م

(٣) تحقيق محمود عبدالله الجادر
بعنوان : شعر أوس بن حجر ورواته الجاهليين
بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٩ م

**٢٩٧* ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي**
تحقيق عزة حسن
دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٦٠ م

**٢٩٨* ديوان تميم بن أبي بن مقبل**
تحقيق عزة حسن
دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٦٢ م

**٢٩٩* ديوان جران العود**
القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٣١ م

**٣٠٠* ديوان حاتم الطائي**
(١) طبعة ليدن ، ١٨٧٢ م
(٢) طبعة ليزج
شرح شولتهس
(٣) طبعة دار صادر ، بيروت ، ١٩٥٣ م
(٤) تحقيق ابراهيم الجزيني
بيروت ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٨ م
(٥) تحقيق فوزي العطوي
بيروت ، ١٩٦٩ م
(٦) تحقيق عادل سليمان جمال
القاهرة ، مطبعة المدني ، ١٩٧٥ م
(٧) نشر في لاهور مع ( فيص الحسن )

**٣٠١* ديوان الحادرة**
(١) تحقيق ناصر الدين الأسد
فصلة من مجلة معهد المخطوطات ، القاهرة ، المجلد ١٥ ، الجزء الأول ١٩٦٩ م
(٢) تحقيق ناصر الدين الأسد
بيروت ، دار صادر ، ١٩٧١م
(٣) طبعة ليدن - د.ت. تحقيق انجلمان

**٣٠٢* ديوان الحارث بن حلزة اليشكري**
(١) نشره فريتس كرنكو
بيروت ، مجلة المشرق ، العدد ٨ ، أغسطس ١٩٢٢ م
(٢) جمع وشرح هاشم الطعان
بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٦٩ م

**٣٠٣* شعر الحارث بن ظالم المري**
جمع عادل جاسم البياتي
النجف الأشرف ، ١٩٧٢ م

**٣٠٤* ديوان حسان بن ثابت**
(١) برواية محمد بن حبيب
تونس ، مطبعة الدولة ، ١٢٨١ هـ
(٢) القاهرة ، مطبعة النيل ، ١٩٠٤ م
(٣) دار صادر ، بيروت ، ١٩٦١ م
(٤) شرح البرقوتي
بيروت ، دار الأندلس ، ١٩٦٦ م
(٥) شرح وتحقيق وليد عرفات ( جزءان )

كمبردج ، أمناء سلسلة جب
التذكارية ، ١٩٧١ م
(٦) تحقيق سيد حنفي حسنين
القاهرة ، الهيئة المصرية
العامة ، ١٩٧٤ م

٣٠٥* ديوان حميد بن ثور
القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥١ م

٣٠٦* ديوان الخرنق بنت بدر
(١) طبعة بيروت ١٨٨٩ م
(٢) تحقيق حسين نصار
رواية أبي عمرو بن العلاء
القاهرة ، وزارة الثقافة ، ١٩٦٩ م

٣٠٧* شعر خفاف بن ندبة السلمي
جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي
بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٦٨ م

٣٠٨* ديوان الخنساء
(١) طبعة دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٣ م
(٢) طبعة دار الأندلس ، بيروت ، ١٩٦٩
(٣) طبعة دار التراث ، بيروت ، ١٩٦٨ م

٣٠٩* شعر أبي دؤاد الإيادي
[ فصل من كتاب : دراسات في الأدب العربي لغوستاف غرنباوم ]
دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٥٩ م

٣١٠* شعر الربيع بن زياد العبسي
جمع وتحقيق عادل جاسم البياتي
النجف الأشرف ، ١٩٧٢ م

٣١١* شعر ربيعة بن مقروم الضبي
صنعة نوري حمودي القيسي
بغداد ، ١٩٦٨ م

٣١٢* شعر أبي زبيد الطائي ( حرملة بن المنذر )
جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي
بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٧ م

٣١٣* ديوان زهير بن أبي سلمى
(١) ضمن مجموعة الأعلم الشنتمري
تحقيق مصطفى السقا
القاهرة ، ١٩٢٩ م
(٢) طبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٤٤ م
(٣) طبعة الدار القومية ، مصر ، ١٩٦٤ م
(٤) شرح أحمد طلعت
بيروت ، ١٩٦٨
(٥) تحقيق فخر الدين قباوة
بيروت ، دار الآفاق الجديدة ، ط١ : ١٩٧٠ ، ط٣ : ١٩٨٠ م
(٦) ضمن مجموعة : شرح الأشعار الستة الجاهلية لأبي بكر عاصم بن أيوب البطليمي تحقيق ناصيف سليمان عواد
بغداد ، وزارة الثقافة والفنون ، ١٩٧٩

٣١٣ ب *ديوان زيد الخيل الطائي
صنعة نوري حمودي القيسي
النجف الأشرف ـ ١٩٦٨م

٣١٤* ديوان الزير والجرو
بيروت ، مطبعة الآداب

٣١٥* ديوان سحيم عبد بني الحسحاس
تحقيق عبد العزيز الميمني
القاهرة ، ١٩٥٠ م

٣١٦* ديوان سراقة البارقي
تحقيق حسين نصار
القاهرة ، ١٩٤٧ م

٣١٧* ديوان سلامة بن جندل التميمي
(١) تحقيق هوارت
باريس ١٩١٠ م
(٢) تحقيق لويس شيخو
بيروت ، ١٩٤٠ م
(٣) تحقيق فخر الدين قباوة
حلب ، المكتبة العربية ، ١٩٦٨ م

٣١٨* ديوان السموءل
(١) شرح هرشبرج
كاراكاو ، ١٩٣١ م
(٢) تحقيق عيسى سابا
بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٤ م

٣١٩* ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري
تحقيق شاكر العاشور
البصرة ، دار الطباعة الحديثة ، ١٩٧٢ م

٣٢٠* ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني
تحقيق وشرح صلاح الدين الهادي
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٧ م

٣٢١* ديوان الشنفري الأزدي
(١) ( ضمن مجموعة الطرائف الأدبية )
تحقيق عبد العزيز الميمني
القاهرة ، ١٩٣٧ م
(٢) دار الكتب العلمية ، بيروت ، د . ت

٣٢٢* شعر ضمرة بن ضمرة النهشلي
جمع وتحقيق هاشم طه شلاش، مجلة المورد ، بغداد ، المجلد العاشر ، العدد الثاني ( ١٩٨١ ) ص ١٠٧ - ١٢٤

٣٢٣* ديوان طرفة بن العبد البكري
(١) تحقيق ضيباء الدين الخالدي
فينا ، ١٨٨٠ م
(٢) طبعة سيلفسون
شاكون ، ١٩٠٠ م
(٣) طبعة باريس ، ١٩٠١ م
(٤) تحقيق أحمد الأمين الشنقيطي
القاهرة ، ١٩٠٩ م
(٥) طبعة دار صادر ، بيروت ، ١٩٥٣ م
(٦) تحقيق علي الجندي
القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٥٨ م
(٧) تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال ( شرح الأعلم الشنتمري )
دمشق ، مجمع اللغة العربية ، ١٩٧٥ م

٣٢٤* ديوان الطفيل الغنوي
(١) تحقيق كرنكو
لندن ، ١٩٢٧ م

(٢) تحقيق محمد عبد القادر أحمد
بغـداد ، وزارة الاعـلام ،
١٩٦٧ م
(٣) طبعة أخرى للمحقق السابق :
بيروت ، دار الكتاب الجديد ،
١٩٦٨ م

**٣٢٥* ديوان عامر بن الطفيل**
(١) نشره تشارلز ليال
ليدن ، ١٩١٣ م
(٢) بيروت ، دار صادر ، ١٩٥٩ م

**٣٢٦* ديوان العباس بن مرداس**
جمع وتحقيق يحيى الجبوري
بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٦٨ م

**٣٢٦ ب *شعر عبدالله بن الزبعري**
شرح وجمع عبدالله الجبوري
بيروت، مؤسسة الرسالة،
ط ١ : ١٩٧٨ ، ط ٢ : ١٩٨١

**٣٢٧* ديوان عبيد بن الأبرص**
(١) تحقيق تشارلز ليال
ليدن ، ١٩١٣ م
(٢) تحقيق حسين نصار
القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٥٧ م
(٣) بيروت ، دار صادر ، ١٩٥٨ م

**٣٢٨* ديوان عدي بن زيد العبادي**
تحقيق محمد جبار المعيبد
بغداد ، مطبعة الجمهورية ، وزارة الاعلام ، ١٩٦٥ م

**٣٢٩* ديوان عروة بن الورد**
(١) برواية ابن السكيت
القاهرة ، ١٩٢٣ م
(٢) برواية ابن السكيت
تصحيح الشيخ ابن أبي شنب
الجزائر ، ١٩٢٦ م
(٣) بيروت ، دار صادر ، ١٩٥٣ م
(٤) تحقيق عبد المعين الملوحي
دمشق ، وزارة الثقافة ،
١٩٦٦ م

**٣٣٠* ديوان علقمة الفحل**
(١) نشرة ألبرت سوسين
ليبزج ، ١٨٦٧ م
(٢) طبعة القاهرة ، ١٣٢٤ هـ
(٣) شرح الشيخ ابن أبي شنب
الجزائر ، ١٩٢٥ م
(٤) تحقيق أحمد صقر
القاهرة ١٣٥٣ هـ
(٥) ضمن مجموعة فيها ديوان عنترة وديوان طرفة
بيروت ، ١٩٦٨ م
(٦) تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب
حلب ، ١٩٦٩ م

**٣٣١* شعر عمرو بن شأس الأسدي**
جمع وتحقيق يحيى الجبوري
النجف الأشرف ، ١٩٧٦ م

**٣٣٢* ديوان عمرو بن قميئة**
(١) نشره تشارلز ليال
كمردج ، ١٩١٩ م
(٢) تحقيق حسن كامل الصيرفي
القاهرة ، معهد المخطوطات العربية ، ١٩٦٥ م
(٣) طبعة بيروت ،

٣٣٣* شعر عمرو بن كلثوم
نشرة كرنكو
بيروت ، مجلة المشرق ، عدد يوليو ١٩٢٢ م

٣٣٤* شعر عمرو بن لجأ التميمي
جمع وتحقيق يحيى الجبوري
بغداد ، ١٩٧٦ م

٣٣٥* ديوان عمرو بن معديكرب
(١) تحقيق هاشم الطعان
بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٠ م
(٢) تحقيق مطاع طرابيشي
دمشق ، مجمع اللغة العربية ، ١٩٧٣

٣٣٦* ديوان عنترة بن شداد
(١) ضمن مجموعة الأعلم
تحقيق مصطفى السقا
القاهرة ، ١٩٢٩ م
(٢) شرح عبد المنعم شلبي
القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، د . ت
(٣) شرح محمد عبد المنعم خفاجي
(٤) بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٠ م
(٥) تحقيق محمد سعيد مولوي
دمشق ، المكتب الاسلامي ، ١٩٧٠ م
(٦) ضمن : شرح الأشعار الستة لأبي بكر عاصم البطليوسي
بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٩ م

٣٣٧* ديوان قيس بن الخطيم
(١) نشره كوالسكي
ليبزج ، ١٩١٤ م
(٢) تحقيق ناصر الدين الأسد
ط١ : دار العروبة ، القاهرة ، ١٩٦٢ م
ط٢ : دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٧ م
(٣) تحقيق ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب
بغداد ، ١٩٦٢ م

٣٣٨* شعر قيس بن زهير العبسي
جمع وتحقيق عادل جاسم البياتي
النجف الأشرف ، ١٩٧٢ م

٣٣٩* ديوان كعب بن زهير
(١) الدار القومية للنشر ، القاهرة ، ١٩٦٥ م

٣٤٠* ديوان لبيد بن ربيعة العامري
(١) باعتناء المستشرق دي ساسي
باريس ١٨١٦ م
(٢) باعتناء يوسف ضياء الخالدي
فينا ١٨٨٠ م ( القسم الأول من الديوان )
(٣) باعتناء هربر وتقديم بروكلمان
ليدن ١٨٩١ م ( القسم الثاني من الديوان )
(٤) بيروت ، دار القاموس الحديث
(٥) تحقيق احسان عباس
الكويت ، وزارة الارشاد ، ١٩٦٢ م

٣٤١* ديوان لقيط بن يعمر الايادي
(١) تحقيق خليل العطية
بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٠ م
(٢) تحقيق عبد المعيد خان
بيروت ، دار الأمانة ، ١٩٧١ م

٣٤٢* شعر مالك ومتمم ابني نويرة
جمع وشرح ابتسام مرهون الصغار
بغداد ، مطبعة الارشاد ، ١٩٦٨ م

٣٤٣* شعر المتلمس الضبعي
(١) نشره كارل فلرز
ليبزج ١٩٠٣ م
(٢) تحقيق حسن كامل الصيرفي
القاهرة ، معهد المخطوطات العربية ، ١٩٧٠ م

٣٤٤* شعر المثقب العبدي
(١) تحقيق الشيخ محمد حسين آل ياسين
بغداد ، ١٩٥٦ م
(٢) تحقيق حسن كامل الصيرفي
القاهرة ، معهد المخطوطات العربية ، ١٩٧١ م

٣٤٥* شعر المرقش الأصغر
جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي
بغداد ، ١٩٧١ م

٣٤٦* شعر المرقش الأكبر ، عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة
جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي
بغداد ، ١٩٧١ م

٣٤٧* ديوان المزرد بن ضرار الغطفاني
تحقيق خليل العطية
بغداد ، مطبعة أسعد ، ١٩٦٢ م

٣٤٨* ديوان المسيب بن علس
جمعه جاير وألحقه بديوان الأعشيين
[ نشريات جيب رقم ٦ ، لندن ، ١٩٢٨ م ]

٣٤٩* ديوان معن بن أوس المزني
نشره باول سكوارز
ليبزج ، ١٩٠٢ م

٣٥٠* ديوان النابغة الجعدي
دمشق ، المكتب الاسلامي ، ١٩٦٤ م

٣٥١* ديوان النابغة الذبياني
(١) نشره ديرنبرج
باريس ، ١٨٦٩ م ، ونشرت تكملته ١٨٩٩ م
(٢) طبعة القاهرة ، المطبعة الوهبية ، ١٢٩٣ هـ
(٣) نشر ضمن مجموعة الأعلم الشنتمري
القاهرة ١٩٢٩ م
(٤) باعتناء عبد الرحمن سلام
بيروت ١٩٢٩ م
(٥) تحقيق كرم البستاني
بيروت ١٩٥٣ م
(٦) تحقيق شكري فيصل
بيروت ، دار الفكر ، ١٩٦٨
(٧) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم

القاهــرة ، دار المعــارف ، ١٩٧٧ م

**٣٥٢* ديوان النابغة الشيباني**

القاهــرة ، دار الكتــب ، ط١ : ١٩٣٢ م

**٣٥٣* شعر النمر بن تولب**

صنعة نوري حمودي القيسي

بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٩ م

**٣٥٤* قصائد نادرة من : منتهى الطلب لابن المبارك**

تحقيق يحيى الجبوري

مجلــة المورد ، بغــداد ، المجلــد الثامــن ، العـدد الرابـع ، والمجلــد التاسع ، العدد الأول ١٩٨٠ م .

# الدراسات الأدبية والتاريخية والنقدية

## ( المحدثون العرب )

بدأ الباحثون العرب في التوجه نحو تاريخ هذه الفترة وأدبها منذ أواخر القرن التاسع عشر . وقد ذكرت في هذه الببلوغرافيا اكثر من مائتين وثمانين بحثاً ، لباحثين من العرب وقليل جداً من المستعربين . وهذه البحوث كتبت بالعربية .

وتتوزع هذه الدراسات في المجالات التالية : -

**١ - تاريخ الجاهلية وجغرافية الجزيرة العربية :**

وقد تضمنت هذه الدراسات تاريخ هذه الحقبة ، وعادات اهلها ، وتقاليدهم ، وأحوالهم ، وصلاتهم ، وأنسابهم ، وعلاقاتهم بجيرانهم من خارج الجزيرة العربية ، كما تضمنت تاريخاً للأقليات التي عاشت في الجزيرة جنباً إلى جنب مع العرب كاليهود . وأوفى هذه الدراسات وأشملها كتاب «المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام» لجواد علي ويقع في عشرة مجلدات.

**٢ - تاريخ آداب اللغة العربية :**

وقد كان للعصر الجاهلي وأدبه نصيب في جل هذه الدراسات لأنه يشكل أساساً لكل دراسة . وهذه الدراسات تتأرجح بين الدراسات العلمية الجادة والدراسات السطحية التي تكرر حقائق بعينها دون نظرة فاحصة عميقة ، بل أن بعضها يميل إلى ذكر حقائق مغلوطة تسيء إلى هذه الفترة الهامة في تاريخ أدب أمتنا وفكرها ، وينساق بعضها وراء بعض الآراء الصادرة عن حاقدين على أمتنا .

**٣ - تاريخ الأدب الجاهلي :**

وهذا النوع من الدراسات اكثر عمقاً من سابقه لأنه متخصص في فترة واحدة ، ولكن هذه

الدراسات ينقصها الكثير من الموضوعية والالتفات إلى ظواهر اجتماعية وسياسية ودينية ، وكذا إلى مؤثرات ليست طافية على السطح . ولكنني لا أنكر أن بعضها جاد حيث أفرز بعض الحقائق الموضوعية التي لفتت الكثير من الباحثين من بعده إلى تعميق دراساتهم في ظاهرة معينة .

٤ ـ دراسة شاعر معين :

لقد حظي بعض الشعراء الجاهليين بدراسة مستقلة تناولت جوانب حياته وحياة قبيلته وشاعريته وأغراض شعره ومنزلته في الشعر بين الشعراء الجاهليين . وقد أحصت هذه الدراسة الشعراء الآتية أسماؤهم وعدد الدراسات التي كانت متخصصة فيه :
امرؤ القيس (٦) ـ النابغة الذبياني (٤) ـ زهير بن أبي سلمى (٥) ـ عنترة (٤) ـ بيد بن ربيعة (٢) ـ الخنساء (٢) ـ عدي بن زيد (٣) ـ الأعشى الكبير (١) ـ أمية ابن أبي الصلت (٢) ـ المهلهل بن ربيعة (١) ـ حسان بن ثابت + مالك ومتمم ابنا نويرة (١) ـ لقيط الأيادي (١) .

ونظرة فاحصة تظهر لنا أن شعراء آخرين يستحقون الاهتمام والدراسة نذكر منهم : الشنفرى ـ عمرو بن معد يكرب ـ قيس بن الخطيم ـ عامر بن الطفيل ـ أوس بن حجر ـ كعب بن زهير ـ الشعراء الهذليون ـ وغيرهم .

٥ ـ تراجم شعراء :

وقد ظهرت هذه الدراسات الأقل دسماً وعمقاً في سلسلة الروائع التي أصدرها البستاني في اربعين جزءاً ، وفي كل جزء كان يترجم لشاعر بعينه ترجمة يسيرة ثم يتبع ذلك بنماذج من شعره . وحجم الجزء صغير لا يتسع لدراسة مفصلة دقيقة .

ويلحق بهذه السلسلة بعض الدراسات التي تترجم لشاعر معين وهي قليلة لم تزد على أصابع اليد الواحدة .

ولكن مصدراً آخر من مصادر الترجمة للشعراء في هذه الفترة نجده في مقدمة كل ديوان شعري أو الشعر الذي جمع لشاعر معين . فقد جرت العادة أن يترجم المحقق أو الجامع والشارح للشاعر ترجمة قد تطول وقد تقصر ، وربما ذكر بعضهم ملامح فنية لشعر هذا الشاعر . ولكن القليل منها هو الجيد والكثير هو الذي اعتمد النقل من أمهات الكتب كالأغاني وغيره .

٦ ـ دراسة ظاهرة معينة :

ويشمل هذا النوع من الدراسات الظواهر الفنية والظواهر الاجتماعية التي تنعكس على الشعر . ويبدو أن هذه الدراسات لم تغط جميع الظواهر التي برزت في الأدب الجاهلي . ولكننا في المقابل نجد كثيراً من كتب تاريخ الأدب الجاهلي أو الشعر الجاهلي عرضت لبعض هذه الظواهر عرضاً سريعاً .

٧ـ الدراسات النقدية :

ونعني بها الدراسات التي عرضت لاتجاه شعري وتتبعته عند عدد من الشعراء ، أو درست الوحدة العضوية للقصيدة الجاهلية ، أو درست موقف النقاد قديماً من الشعر الجاهلي ، أو موقف المحدثين منه ، أو حاولت تلمس مذهب أدبي حديث في شعر شاعر أو مجموعة من الشعر ، أو ذلك النوع من الدراسات المقارنة بين الأدب الجاهلي والآداب الأخرى المعاصرة له أو غير المعاصرة .

وهذا النوع من الدراسات هو أقل الدراسات وربما ازداد الاقبال على هذا النوع في الفترة الأخيرة من هذا القرن لأسباب كثيرة لا مجال هنا لحصرها .

٨ـ دراسة غرض من أغراض الشعر الجاهلي :

لقد عرضت الدراسات التي خصصت لدراسة الشعر الجاهلي بخاصة والأدب الجاهلي بعامة لأغراض الشعر الجاهلي ، ولكن هذه الدراسات التي نحن بصدد الحديث عنها خصصت كل دراسة لرصد غرض من الأغراض .

والأغراض التي بحثت هي : الطبيعة ، والرثاء ، والوصف ، والخمر ، والهجاء . أما بقية الأغراض فلم تفرد لها دراسات خاصة ، وإن مرّ الحديث عنها في ثنايا كتب الأدب الجاهلي ، أو الدراسات التي ترصد ظاهرة ، أو غرضاً في عصور متعددة بدءاً من العصر الجاهلي وانتهاء بالعصر الأموي أو العباسي .

٩ ـ الحروب وأيام العرب :

وبالرغم من أن هذه الأيام شغلت العصر ، وشغلت حيزاً كبيراً من كتب التاريخ ، وبالرغم من أن الشعر الجاهلي حمل وروي لأنه روى أخبار تلك الحروب ومفاخرهم فيها ، وبالرغم من ذلك كله إلاّ أن الدراسات حولها قليلة . وهي قليلة أيضاً في الرسائل الجامعية .

وفي رأينا أن هذه الأيام ما زالت بحاجة إلى دراسات وأبحاث جادة تلقي الأضواء على حقيقة دوافعها وترصد الظواهر المختلفة والقيم الاجتماعية التي سادت المجتمعات في تلك الفترة .

**١٠ ـ دراسات في موضوعات أخرى :**

وحتى لا نطيل في هذه المقدمة رأينا أن نجمل ما تبقى من هذه الدراسات تحت هذا العنوان مشيرين إلى أن ما سيرد ذكره كان حظه قليلاً ، ويحتاج إلى مزيد من البحث :

أ ـ ديانة العرب في الجاهلية :
ب ـ دراسة فنية لديوان شعر أو مجموعة شعرية :
جـ ـ المرأة : مكانتها وأدبها :
د ـ النثر الجاهلي :
هـ ـ الرجز

هذا عدا بعض الدراسات التي تمس العصر الجاهلي في ناحية من نواحيه الكثيرة ، والتي سنعرض لها في خاتمة الكتاب .

# الدراسات الحديثة

ـ ابتسام مرهون الصفار

٣٥٥* مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي

بغداد ، مطبعة الارشاد ، ١٩٦٨ م

ـ ابراهيم الأبياري واخرون

٣٥٧* دراسة الشعراء

القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٤٤ م ، ٣٨٦ ص

ـ ابراهيم سعد

٣٥٧* جولة في حقول الأدب العربي الجاهلي

بغداد ، ١٩٥٤ م ،

ـ ابراهيم عبد الرحمن

٣٥٨* قضايا الشعر في النقد العربي

القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٧٧ م

٣٥٨ ب * الشعر الجاهلي: قضاياه الفنية والموضوعية

بيروت ، دار النهضة العربية ، ١٩٨٠

ـ ابراهيم الوائلي

٣٥٩* من لقيط الايادي إلى ابراهيم اليازجي

بغداد ، ١٩٦٨ م ،

ـ احسان سركيس

٣٦٠* مدخل إلى الأدب الجاهلي

بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٧٩ م

ـ إحسان عباس

٣٦١* ديوان لبيد ( المقدمة )

الكويت ، وزارة الارشاد ، ١٩٦٢ م

تتضمن المقدمة دراسة عن قبيلة الشاعر وحياته .

ـ إحسان النص

٣٦٢* حسان بن ثابت

دمشق ، دار الفكر ، ١٩٦٥ م ، ٢٣١ ص

٣٦٣* زهير بن أبي سلمى

دمشق ، دار الفكر ، ١٩٧٣ م ، ٢٤٢ ص

ـ أحمد ابراهيم شريف

٣٦٤ * مكة والمدينة بين الجاهلية والاسلام

القاهرة، ١٩٦٥ م ،

ـ أحمد أمين

٣٦٥* فجر الاسلام

القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ط٩ : ١٩٦٤

( الباب الأول ص ١ ـ ٦٨ : العرب في الجاهلية )

ـ أحمد الأمين الشنقيطي

٣٦٦ * طهارة العرب

ـ أحمد أبو سعد

٣٦٧ * أغاني ترقيص الأطفال
بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٧٤ م

ـ أحمد أبو حاقة

٣٦٨ * الالتزام في الشعر العربي
بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٧٩ م ، ٧٥٤ ص
( تحدث عن الالتزام عند الشاعر الجاهلي )

ـ أحمد حسن ازيات

٣٦٩ * تاريخ الأدب العربي
القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ط٦ : ١٩٣٥ م

٣٧٠ * في أصول الأدب
القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٥ م

ـ أحمد خطاب عمر

٣٧١ * الكتابة في العصر الجاهلي
بغداد ، ١٩٧٩ م

ـ أحمد الربيعي

٣٧٢ * الرمزية في مقدمة القصيدة من العصر الجاهلي حتى العصر الحاضر .
النجف الأشرف ، مطبعة النعمان ، ١٩٧٣ م ، ٢١٥ ص

٣٧٣ * قس بن ساعدة الإيادي : حياته وخطبه وشعره
النجف الأشرف ، مطبعة النعمان ، ١٩٧٤ م ، ٤٩١ ص

٣٧٤ * ملكة وشاعران : المتجردة والمتنخل والنابغة
بغداد ، مطبعة الأمة ، ١٩٧٨ م ، ٣٤٢ ص

ـ أحمد زكي صفوت

٣٧٥ * جمهرة خطب العرب
القاهرة ، مكتبة عيسى البابي الحلبي ، ط٢ : ١٩٧٢ م

٣٧٥ ب * جمهرة رسائل العرب
القاهرة ، مكتبة عيسى البابي الحلبي ، ط٢ : ١٩٧٢ م

ـ أحمد سويلم

٣٧٦ * شعرنا القديم : رؤية عصرية
القاهرة ، المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٧٩

ـ أحمد الشايب

٣٧٧ * تاريخ الشعر السياسي
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ط٤ : ١٩٦٦ م ، ط٥ : ١٩٧٦ م
( الباب الأول : في العصر الجاهلي من ص ٢٨ ـ ٩٢ )

ـ أحمد كمال زكي

٣٧٨ * دراسات في النقد الأدبي
بيروت ، دار الأندلس ، ط٢ : ١٩٨٠ ، ٣٠٠ ص
( الفصل الخامس من الباب الثاني : التشكيل الخرافي في شعرنا القديم ص ١٥١ ـ ١٧٤ )

٣٧٩* شعر الهذليين
القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٩ م

ـ أحمد محمد برانق
٣٨٠* عنترة بن شداد
القاهرة

ـ أحمد محمد الحوفي
٣٨١* أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي
القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٨ م
٣٨٢* التيارات المذهبية بين العرب والفرس
القاهرة ، ١٩٦٨
٣٨٣* الحياة العربية من الشعر الجاهلي
القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ط٥ : ١٩٧٢ م ، ٥٣٧ ص
٣٨٤* الغزل في العصر الجاهلي
القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي ، ١٩٥٣ م
٣٨٥* فن الخطابة
القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٧٢ م
٣٨٦* المرأة في الشعر الجاهلي
القاهرة ، دار الفكر العربي ، ط٢ : ١٩٦٣ م ، ٧٤٠ ص

ـ أديب فرحات
٣٨٧* عنترة بن شداد
بيروت ،

ـ اسرائيل ولفنسون
٣٨٨* تاريخ اليهود في بلاد العرب في الجاهلية والاسلام
القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٢٧ م ، ١٨٩ ص

ـ اسكندر أباكاريوس
٣٨٩* تزيين نهاية الأرب في أخبار العرب
بيروت ، ١٨٦٧ م ، ٤٠٨ ص
٣٩٠* روضة الأدب في طبقات شعراء العرب
بيروت ، ١٨٥٨ م ، ٢٨٨ ص
٣٩١* منية النفس في أشعار عنتر عبس
بيروت ، ١٨٦٤ م ، ط٢ : ١٨٨١ م
٣٩٢* نهاية الأرب في أخبار العرب
مرسيليا ، ١٨٥٢ م ، ١٨٨ ص

ـ اسماعيل القاضي
٣٩٣* الخنساء مرآة عصرها
بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٥ م

ـ أبو الأعلى المودودي
٣٩٤* الاسلام والجاهلية
بيروت ، مكتبة الحياة ،

ـ ألفريد خوري
٣٩٥* زهير بن أبي سلمى
بيروت ، دار الكتاب اللبناني ،

ـ أنستاس الكرملي
٣٩٦* نشوء اللغة العربية ونموها واكتهالها
القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٣٨ م

ـ أنور الجندي
٣٩٧* المعارك الأدبية
مطبعة الرسالة ، مصر ،

- أنيس فريحة

٣٩٨* أسماء الأشهر في العربية ومعانيها

بيروت ، ١٩٥٢ م

- ايليا حاوي

٣٩٩* النابغة الذبياني : سياسته وفنه ونفسيته

بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٧٠ م

٤٠٠* في النقد الأدبي ( الجزء الأول )

بيروت ، دار الكتاب اللبناني ، ط١ : ١٩٦٢ ، ط٤ : ١٩٧٩ م ، ٤٥٤ ص

( نماذج تطبيقية من الشعر الجاهلي )

- بدوي طبانة

٤٠١* معلقات العرب

القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط٢ : ١٩٦٧ م

( محاولة توثيق المعلقات ودراسة أغراض كل معلقة وبيان الخصائص الفنية )

- بشرى محمد علي الخطيب

٤٠٢* الرثاء في الشعر الجاهلي وصد الاسلام

بغداد ، وزارة الثقافة والفنون ، ١٩٧٧

- بشير يموت

٤٠٣* شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام

بيروت ، ، ١٩٣٤ م

( جمع أشعار النساء والترجمة لكل بإيجاز )

- بطرس البستاني

٤٠٤* أدباء العرب ( الجزء الأول )

بيروت ، مكتبة صادر ، ط١ : ١٩٤٠ م

٤٠٥* الشعراء الفرسان

بيروت ، دار المكشوف ، ط١ : ١٩٤٤ م

- بهجة الحديثي

٤٠٦* أمية بن أبي الصلت : حياته وشعره

بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٥ م ، ٤٤٧ ص

- توفيق البكري

٤٠٧* أراجيز العرب

القاهرة ، ١٢٩٠ هـ

- ثابت اسماعيل الراوي

٤٠٨* محاضرات في تاريخ العرب قبل الاسلام وحياة الرسول

بغداد، ١٩٦٩م

- جعفر الخليلي

٤٠٩* ما أخذ الشعر العربي من الفارسية والشعر الفارسي من العربية ،

بيروت ، الجامعة اللبنانية ، - ١٩٦ م ، ٣٢٥ ص

- جمال نجم العبيدي

٤١٠* الرجز : نشأته وأشهر شعرائه

بغداد ، مطبعة الأديب ، ١٩٧١ م ، ٤٢٥ ص

- جميل سعيد

٤١١* تطور الخمريات في الشعر العربي من الجاهلية إلى أبي نواس

القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٤٥ م
٤١٢* شعر الحرب الوصفي عند العرب
الكويت، ١٩٥٧م

- جميل سلطان
٤١٣* زهير شاعر أهل الجاهلية
بيروت ، دار الأنوار ، ١٩٧٣ م ، ١٣٥ ص
٤١٤* النابغة الذبياني
بيروت ، دار الأنوار ١٩٧١ م ، ٢٩٥ ص

- جواد علي
٤١٥* أصنام العرب
بغداد ، ، ١٩٦٧ م
٤١٦* تاريخ العرب قبل الاسلام ( ٧ أجزاء )
بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ( ١٩٥٠ م - ١٩٥٨ م )
٤١٧* الثقافة الاسلامية والحياة المعاصرة
جمع وتقديم محمد أحمد خلف الله
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ومؤسسة فرانكلين ، ١٩٥٥ م
٤١٨* المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ( ١٠ أجزاء )
بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٧٣ م

- جورج غريب
٤١٩* الشعر الملحمي : تاريخه وأعلامه
بيروت ، دار الثقافة ، د . ت ، ١١٢ ص

- جورج كنعان
٤٢٠* الآداب العربية وتاريخها
بيروت ، ١٩٣١

- جورجي زيدان
٤٢١* أنساب العرب القدماء
القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٠٦ م
٤٢٢* تاريخ آداب اللغة العربية ( الجزء الأول )
القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٧ م
٤٢٣* العرب قبل الاسلام
القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٠٨ م

- حامد عبد القادر
٤٢٤* دراسات في علم النفس الأدبي
القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي ، ١٩٤٩ م ، ٢٠٨ ص
- حسن السندوبي
٤٢٥* أخبار النوابغ وآثارهم
( ملحق بأخبار المراقسة )
٤٢٦* شرح ديوان امرىء القيس ومعه أخبار المراقسة واشعارهم في الجاهلية وصدر الاسلام القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٣٩ م ، ٣٠٢ ص ، ط٢ : ١٩٥٤ م
- حسن ظاظا
٤٢٧* الساميون ولغاتهم
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧١ م
- حسن القرشي
٤٢٨* فارس بني عبس
القاهرة ، دار المعارف ، ط٢ : ١٩٦٩ م

ـ حسين عطوان

٤٢٩* مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٠ م

ـ حسين مروة

٤٣٠* النزعات المادية في الفلسفة العربية الاسلامية ( الجزء الأول )
بيروت ، دار الفارابي ، ١٩٧٩
[ الفصل الأول : في الجاهلية ص ١٧٥ ـ ٣٢٦]

ـ حسين نصار

٤٣١* الطبيعة والشعر العربي
القاهرة ، دار مصر للطباعة ، ١٩٧٢ م

ـ حفني ناصف

٤٣٢* مميزات لغات العرب
القاهرة ، مطبعة الجامعة ، ط٢ : ١٩٥٧

ـ حنا نمر

٤٣٣* زهير بن أبي سلمى
[ سلسلة الطرائف ، الحلقة ٣ ]
بيروت

٤٣٤* النابغة الذبياني
[ الحلقة ١٣ من سلسلة الطرائف ]
بيروت

ـ خليل حاوي

٤٣٥* موسوعة الشعر الجاهلي ( ٤ مجلدات )
بيروت ، دار النفائس ، ١٩٧٤ م
( نماذج شعرية لشعراء من العصر الجاهلي وتوثيقها وترجمة لأصحابها ، وتتميز المجموعة بأنها حوت أشعاراً لشعراء مغمورين )

ـ خير الدين الزركلي

٤٣٦* الاعلام ( ٨ أجزاء )
بيروت ، دار العلم للملايين ، ط٤ : ١٩٧٩ م

ـ داود الجلبي

٤٣٧* تطور الأدب العربي من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي
بغداد ، ١٩٦٨ م

٤٣٨* الخطوط العامة في تطور الشعر العربي من الجاهلية حتى العصر العباسي
بغداد، ١٩٦٨م

٤٣٩* مع الأدب القديم
النجف الأشرف ، ١٩٦٠م ،

ـ داود سلوم

٤٤٠* معجم لغات القبائل والأمصار ( بالاشتراك ) ( جزءان )
المجمع العلمي العراقي ، ١٩٧٨ م ، ١٩٦٠ م

٤٤١* دراسة اللهجات العربية القديمة
الكويت ، ١٩٧٥ م

ـ درويش الجندي

٤٤٢* ظاهرة التكسب وأثرها في الشعر العربي ونقده
القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٧٠ م

ـ رئيف خوري

٤٤٣* امرؤ القيس

بيروت ، دار صادر ١٩٣٤ م ، ٩٨ ص

ـ رجاء عيد

٤٤٤* الشعر والنغم

بيروت ، دار الثقافة للطباعة والنشر ،

ـ ريمون طحان

٤٤٥* الأدب المقارن والأدب العام

بيروت ، دار الكتاب اللبناني ، ط١ : ١٩٧٢ م

ـ زكريا عبد الرحمن صيام

٤٤٦* شعر لبيد بن ربيعة بين جاهليته واسلامه.

القاهرة ، مطابع دار الشعب، ١٩٧٦ م

ـ سامي منير

٤٤٧* ملامح وحدة القصيدة في الشعر العربي بين القديم والحديث

القاهرة ، الهيئة المصرية العامة ، ١٩٧٩ م ، ٦٧٦ ص

ـ السباعي بيومي وآخرون

٤٤٨* وصف الطبيعة وتطوره في الشعر العربي

القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٩٥٧ م

ـ سعد اسماعيل شلبي

٤٤٩* الأصول الفنية للشعر الجاهلي

القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٧٧ م ، ٤٥٨ ص

ـ سعد دعبيس

٤٥٠* تيارات معاصرة في الشعر الجاهلي

بيروت ، دار مرجان للطباعة ، ١٩٨٠ م ، ٣٣٤ ص

ـ سعيد الأفغاني

٤٥١* أسواق العرب في الجاهلية والاسلام

دمشق ، جامعة دمشق ، ١٩٥٦ هـ ، ط٢ : ١٩٦٠ م

بيروت ، دار الفكر ، ١٩٧٤ م

ـ سليم الجندي

٤٥٢* امرؤ القيس

دمشق ، ١٩٣٥ م ، ٢٢٣ ص

٤٥٣* النابغة الذبياني

دمشق ، ١٩٤٥ م

ـ سليمان بشير

٤٥٤* توازن النقائض

القدس ، ١٩٧٨ص

ـ سيد حنفي حسنين

٤٥٥* الشعر الجاهلي : مراحله واتجاهاته الفنية

القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للتأليف ، ١٩٧١ م

ـ السيد عبد العزيز سالم

٤٥٦* تاريخ العرب في العصر الجاهلي

بيروت ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٠ م ، ٦٤٢ ص

ـ سيد نوفل

٤٥٧* شعر الطبيعة في الأدب العربي

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٥ م ، ط٢ : ١٩٧٨ م

ـ شاكر الجودي

٤٥٨ * المامة بالرجز في الجاهلية وصدر الاسلام

بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٦ م

ـ شكري فيصل

٤٥٩ * تطور الغزل بين الجاهلية وصدر الاسلام

جامعة دمشق ، ١٩٥٩ م

ـ الأمير شكيب أرسلان

٤٦٠ * الشعر الجاهلي : امنحول أم صحيح النسبة؟

تحقيق محمد العبدة

دمشق ، دار الثقافة للجميع ، ط١ : ١٩٨٠ ، ٩٦ ص

ـ شوقي ضيف

٤٦١ * البطولة في الشعر العربي

( من سلسلة اقرأ رقم ٣٣١ )

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٠ م ، ١٥٩ ص

٤٦٢ * التطور والتجديد في الشعر الأموي

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ م

٤٦٣ * العصر الجاهلي

القاهرة ، دار المعارف ، ط٢ : ١٩٦٥ م

٤٦٤ * الفن ومذاهبه في الشعر العربي

القاهرة ، دار المعارف ، ط٤ : ١٩٦٠ م

٤٦٥ * الفن ومذاهبه في النثر العربي

القاهرة ، دار المعارف ، ط٣ : ١٩٦٠ م

ـ صالح أحمد العلي

٤٦٦ * محاضرات في تاريخ العرب ( الجزء الأول )

بغداد ، مطبعة الارشاد ، ط٣ : ١٩٦٤ م

٤٦٧ * الأدب العربي في آثار الدارسين ( بالاشتراك )

بيروت ، دار العلم للملايين ، ط١ : ١٩٦١ م

ـ صفاء خلوصي ( مترجم )

٤٦٨ * تاريخ الأدب العربي لنيكلسون

بغداد ، دار المعارف ، ١٩٧٠ م

ـ صلاح عبد الصبور

٤٦٩ * قراءة جديدة لشعرنا القديم

بيروت ، دار النجاح ، ١٩٧٣ م

ـ صلاح الدين المنجد

٤٧٠ * جمال المرأة عند العرب

بيروت ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٥٧ م ، ط٢ : دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٩ م ، ١٥٩ ص

ـ ضرار صالح ضرار

٤٧١ * هل كان عنترة سودانيا ؟

جامعة الخرطوم ، ١٩٧٦ م

ـ الطاهر أحمد مكي

٤٧٢ * امرؤ القيس

القاهرة ، دار المعارف ، ط١ : ١٩٦٨ م

ـ طه حسين

٤٧٣ * حديث الأربعاء ( الجزء الأول )

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ م

٤٧٤ * في الأدب الجاهلي

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٢٧ م

٤٧٥ * في الشعر الجاهلي

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٢٦ م

ـ عائشة عبد الرحمن

٤٧٦ * الخنساء

( من سلسلة نوابغ الفكر العربي رقم ١٧ )

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٦

٤٧٧ * قيم جديدة للأدب العربي القديم والمعاصر

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٠ م

ـ عادل جاسم البياتي

٤٧٨ * الشعر في حرب داحس والغبراء

النجف الأشرف ، مطبعة الآداب ، ١٩٧٢ م ، ٤٧٩ ص

٤٧٩ * كتاب أيام العرب لأبي عبيدة ( الجزء الأول )

بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٦ م

( مقتطفات من الكتب والمخطوطات ويحوي دراسة مقارنة لملاحم الأيام العربية )

ـ عباس مصطفى الصالحي

٤٨٠ * الصيد والطرد في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني

بغداد، ١٩٧٤م

ـ عبد البديع صقر

٤٨١ * شاعرات العرب

دمشق ، المكتب الاسلامي ، ١٩٦٧ م

( جمع فيه المؤلف أشعار النساء وترجم بإيجاز لكل )

ـ عبد الجبار منسي العبيدي

٤٨١ ب الطائف ودور قبيلة ثقيف

الرياضة ـ دار الرفاعي ـ ١٩٨٢م

ـ عبد الجبار المطلبي

٤٨٢ * ملوك كندة تأليف اولندر ( ترجمة )

بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٣ م

٤٨٣ * مواقف في الأدب والنقد

بغداد ، وزارة الثقافة والاعلام ، ١٩٨٠ م ، ٢٧١ ص

( الصفحات ١١ ـ ٢١ ، ٢٥ ـ ٦٢ ، ٦٣ ـ ١١٢ )

ـ عبد الحكيم مصطفى ابراهيم

٤٨٤ * موقف النقد الأدبي من حماد الراوية

مصر ، مطبعة السعادة ، ١٩٨٠ م

ـ عبد الحليم حفني

٤٨٥ * شعر الصعاليك : منهجه وخصائصه

القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٠ م

ـ عبد الحميد سند الجندي

٤٨٦ * زهير بن أبي سلمى شاعر السلم في الجاهلية

القاهرة ، وزارة الثقافة ، د . ت

ـ عبد الحميد العلوجي

٤٨٧ * المواسم الأدبية عند العرب

بغداد، ١٩٦٥م

ـ عبد الحميد المسلوت

٤٨٨ * نظرية الانتحال في الشعر الجاهلي

القاهرة ، مطبعة دار القلم ، ١٩٦٧ م ، ٢١٤ ص

ـ عبد الحميد يونس
٤٨٩ * الاسطورة والفن الشعبي
القاهرة ، المركز الثقافي الجامعي ،
ـ عبد الرحمن أيوب
٤٩٠ * العربية ولهجاتها
القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ م
ـ عبد الرحمن رأفت باشا
٤٩١ * الصيد عند العرب : أدواته وطرقه وحيوانه ، الصائد والمصيد
بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٧٤ م ، ٢٧٢ ص
ـ عبد العزيز الحلفي
٤٩٢ * أدباء الشجون ( منهم طرفة وعنترة )
* بيروت ، دار الكتاب العربي ، ١٩٨١ م
ـ عبد العزيز بن محمد الفيصل
٤٩٣ * شعراء قشير في الجاهلية والاسلام حتى أواخر العصر الأموي ( جزءان )
القاهرة ، مكتبة عيسى البابي الحلبي ، ١٩٧٨ م ، ٨٩٤ ص
ـ عبد العزيز مزروع الأزهري
٤٩٤ * الأسس المبتكرة لدراسة الأدب الجاهلي
القاهرة ، ١٩٥٠ م
ـ عبد العظيم قناوي
٤٩٥ * الوصف في الشعر الجاهلي
القاهرة ، ط١ : ١٩٤٩
ـ عبد القادر حسين أمين
٤٩٦ * شعر الطرد عند العرب
العراق ، النجف الأشرف ، ١٩٧٢ م
ـ عبد الكريم العلاف
٤٩٧ * الطرد عند العرب
بغداد ، مطبعة أسعد ، ط٢ : ١٩٦٣ م
ـ عبد الله الطيب
٤٩٨ * المرشد لفهم أشعار العرب ( ٣ أجزاء )
بيروت ، دار الفكر ، ١٩٦٦ م
ـ عبد الله عبد الرحيم عسيلان
٤٩٩ * حماسة أبي تمام وشروحها
القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، ١٣٩٩ هـ
٤٩٩ ب * العباس بن مرداس
الرياض ـ دار المريخ ـ ١٩٧٨م
ـ عبدالله الطيب الأنصاري
٤٩٩ * قرية الفاو
جامعة الرياض ـ ١٩٨٢م
ـ عبد الله عفيفي
٥٠٠ * المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها
القاهرة ، دار المعارف ، ط٢ : ١٩٣٣م
ـ عبدالله يوسف غنيم
٥٠٠ ب * أقاليم الجزيرة العربية بين الكتابات القديمة والدراسات المعاصرة
الكويت ـ ١٩٨١م
ـ عبد المتعال الصعيدي
٥٠١ * زعامة الشعر الجاهلي بين امرىء القيس وعدي بن زيد
القاهرة ، ١٩٣٤ م
ـ عبد المجيد أحمد عابدين

٥٠٢* **الأمثال في النثر العربي القديم مع نظائرها في الآداب السامية**
القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٥٦ م

**- عبد الوهاب عزام**
٥٠٣* **مهد العرب**
( سلسلة اقرأ ، العدد ٤٠ )
القاهرة ، دار المعارف

**- عثمان موافي**
٥٠٤* **التيارات الأجنبية في الشعر العربي**
الاسكندرية ، مؤسسة الثقافة الجامعية ، ١٩٧٣ م ، ٤١٨ ص

**- عدنان عبد الغني البلداوي**
٥٠٥* **اللقاءات الأدبية في الجاهلية والاسلام** : طبيعتها وأثرها في نقد النص الشعري
بغداد ، ١٩٧٦ م ، ١٢٠ ص

٥٠٦* **المطلع التقليدي في القصيدة العربية**
بغداد ، مطبعة الشعب ، ١٩٧٤ م ، ١٦٨ ص

**- عرفان حمور**
٥٠٧* **أسواق العرب**
بيروت ، دار الشورى ، ١٩٧٩ م

**- عز الدين اسماعيل**
٥٠٨* **المكونات الأولى للثقافة العربية**
بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٢ م ، ٢٤٤ ص

**- عزة حسن**
٥٠٩* **شعر الوقوف على الأطلال**
دمشق ، مطبعة الترقي ، ١٩٦٧ م

**- عفت الشرقاوي**
٥١٠* **قضايا الأدب الجاهلي**
بيروت ، ١٩٧٨ م

**- علي أحمد سعيد**
٥١١* **الثابت والمتحول ( ٣ أجزاء )**
بيروت ، دار العودة ، ١٩٧٤ م

٥١٢* **ديوان الشعر العربي ( ٣ أجزاء )**
بيروت ، دار العودة ، ( ١٩٦٤ - ١٩٦٨ م )

**- علي البطل**
٥١٣* **الصورة في الشعر العربي**
بيروت ، دار الأندلس ، ١٩٨٠ م

**- علي الجندي**
٥١٤* **تاريخ الأدب الجاهلي ( جزءان )**
بيروت ، دار النهضة العربية ، ط٢ : ١٩٦٦ ، ط٣ : ١٩٦٩ مكتبة الأنجلو المصرية

٥١٥* **شعر الحرب في العصر الجاهلي**
القاهرة ، مطبعة الرسالة ١٩٥٨ م ، ط٢ : ١٩٦٦ م بيروت .

٥١٦* **في الأدب الجاهلي**
القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٨٠ م

**- علي شلق**
٥١٧* **نقاط التطور في الأدب العربي**
بيروت ، دار القلم ، ١٩٧٥ م ، ٦٧٩ ص

٥١٨* **النثر العربي منذ الجاهلية حتى الثلث الأخير من القرن العشرين**
بيروت ، دار القلم ، ١٩٨١

**- علي النجدي ناصف**
٥١٩* **دراسة في حماسة أبي تمام**
القاهرة ، ط٢ : ١٩٥٩ م

٥٢٠ * القصة في الشعر العربي إلى أوائل القرن الثاني الهجري
القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٧٨م

- عمر الدسوقي
٥٢١ * الفتوة عند العرب
القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥١ م
٥٢٢ * النابغة الذبياني
القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٤٩ م ، ط٣ : ١٩٥٤ م

- عمر فاخوري
٥٢٣ * منتخبات الأدب العربي
بيروت ،
٥٢٤ * تاريخ الأدب العربي
بيروت ، دار العلم للملايين ، ط٢ : ١٩٦٩ م

- عمر فروخ
٥٢٥ * تاريخ الجاهلية
بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٦٤
٥٢٦ * خمسة شعراء جاهليين
بيروت ، ط٢ : مكتبة ميمنة ، ١٩٥١ م
٥٢٧ * عبقرية اللغة العربية
بيروت ، دار الكتاب العربي ، ١٩٨١ م

- عمر كحالة
٥٢٨ * أعلام النساء ( خمسة أجزاء )
دمشق ، المطبعة الهاشمية ، ١٩٥٩ م

٥٢٩ * جغرافية جزيرة العرب
مكة المكرمة ، مكتبة النهضة الحديثة ، ط٢ : ١٩٦٤ م
٥٣٠ * معجم قبائل العرب ( ٣ أجزاء )
بيروت ، دار العلم للملايين ، ط٢ : ١٩٦٨ م
٥٣١ * معجم المؤلفين ( ١٥ جزءاً )
بيروت ، مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي ، ١٩٥٧ م
- عناد غزوان اسماعيل
٥٣٢ * المرثاة الغزلية في الشعر العربي
بغداد ، مطبعة الزهراء ، ١٩٧٤ م ، ٩٩ ص
- غالب فاضل المطلبي
٥٣٣ * لهجة تميم
بغداد ، وزارة الثقافة ، ١٣٩٨ هـ ، ٣٢٠ ص
- فؤاد افرام البستاني وآخرون
٥٣٤ * الأدب العربي في آثار أعلامه ( جزءان )
بيروت ،
٥٣٥ * سلسلة الروائع
( تراجم للشعراء الجاهليين ومنتخبات شعرية لهم )
بيروت
٥٣٦ * الشعر الجاهلي : نشأته ، فنونه ، صفاته مع محاولة في تحديد الشعر عامة
بيروت ، دار المشرق ، ١٩٦٩ م
- فؤاد حمزة
٥٣٧ * قلب جزيرة العرب
القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٣ م

- فالتر براونه

٥٣٨* مشاكل عصرية في الشعر الجاهلي

طرابلس ، لبنان ، المعهد الثقافي الالماني ، ١٩٦٣ م

- فتحي أحمد عامر

٥٣٨ ب * في مرآة الشعر الجاهلي : دراسة فنية تحليلية

القاهرة - دار الشروق - ١٩٧٧م

- كامل سلامة الدقس

٥٣٩* وصف الخيل في الشعر الجاهلي

الكويت ، دار الكتب الثقافية ، ١٩٧٥ م

- كمال أبو ديب

٥٤٠* جدلية الخفاء والتجلي

بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٧٩ م ،

- كمال اليازجي

٥٤١* في الشعر العربي القديم ( ٣ أجزاء )

بيروت ، دار الكتاب اللبناني ، ط١ : ١٩٧٣ م

- لويس شيخو

٥٤٢* رياض الأدب في مراثي العرب ( جزءان )

بيروت ، ١٨٩٧ م

٥٤٣* شعراء النصرانية قبل الاسلام

بيروت ، مطبعة الآباء اليسوعيين ، ط٢ : ١٩٦٧ م ، ط١ : ١٩٢٧ م

٥٤٤* النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ( جزءان )

بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، حـ ١ :١٩١١ م ، حـ ٢ : ١٩١٩ م

- محمد بن ابراهيم بن عبد الله الحقيل

٥٤٥* الوحشيات والأوابد عند الشعراء في الجاهلية

القاهرة ، مطابع سجل العرب ، ١٩٨٠ م

- محمد أحمد جاد المولى وزميلاه

٥٤٦* أيام العرب في الجاهلية

القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، ط٣ : ١٩٦١ م

- محمد أحمد الغمراوي

٥٤٧* النقد التحليلي

القاهرة ، ط١ : ١٩٢٧ ، ط٢ : دار الحكمة ، بيروت ، ١٩٨٠ م

- محمد أحمد الكومى

٥٤٧ ب * الصراع بين الانسان والطبيعة في الشعر الجاهلي الاسكندرية - ١٩٧٩

- محمد أدهم

٥٤٨* توضيح البيان عن شعر نابغة بني ذبيان

القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٥١ م

- محمد أسعد طلس

٥٤٩* كتاب البيزرة

دمشق ، ١٩٥٦ م

- محمد أبو الأنوار

٥٥٠* من قضايا الأدب الجاهلي

القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٧٦ م ، ٢٠٠ ص

٥٥١* الشعر الجاهلي : مادته الفكرية ، وطبيعته الفنية

القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٧٦ م ، ٣٧٩ ص

ـ محمد بدر الدين النعساني

٥٥٢* نهاية الأرب في شرح معلقات العرب
القاهرة ، مكتبة عيسى الحلبي ، ١٩٠٦ م

ـ محمد بن بليهد النجدي

٥٥٣* صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار ( ٥ أجزاء )
( محاولة لتحديد الأماكن الواردة في الشعر الجاهلي على الخريطة الحديثة لشبه الجزيرة )
القاهرة ، مطبعة السنة المحمدية ، ١٩٥١ م

ـ محمد التونجي

٥٥٤* الأعشى شاعر المجون والخمرة
بيروت ، الشركة المتحدة للنشر والتوزيع ، ١٩٧٩ م ، ٥٣٤ ص

٥٥٥* دراسات في الأدب الجاهلي
حلب ، ١٩٨٠ م ، ٢١٦ ص

ـ محمد جابر عبد العال

٥٥٦* الخنساء عاشقة المجد
( من سلسلة أعلام العرب رقم ٢٥ )
القاهرة ،

ـ محمد حسن باجودة

٥٥٧* أحيحة بن الجلاح الأوسي
السعودية ، ١٩٧٩ م

ـ محمد حسن المرصفي

٥٥٨* أدب اللغة العربية
القاهرة ، المطبعة الحسنية المصرية ،

٥٥٩* دراسة الشعراء ( الشعر الجاهلي )
القاهرة ، ١٩٤٤ م

ـ محمد الخضر حسين

٥٦٠* نقص كتاب « الشعر الجاهلي »
القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٧ م

ـ محمد رجب بيومي

٥٦١* موقف النقد الأدبي من الشعر الجاهلي
الرياض ، جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، د . ت ، ٢٣٠ ص

ـ محمد زكي العشماوي

٥٦٢* النابغة الذبياني
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ م ، ٢٢٠ ص

ـ محمد صالح سمك

٥٦٣* أمير الشعر في العصر القديم
القاهرة ، ط١ : ١٩٣٢ ، ط٢ : ١٩٧٤ م

ـ محمد صبري

٥٦٤* امرؤ القيس
( العدد الأول من سلسلة الشوامخ )
القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٤٤ م

٥٦٥* الشعر الجاهلي وأعلامه
القاهرة ، ١٩٤٤ م ، ( العدد الثاني من سلسلة الشوامخ ]

ـ محمد عبد القادر محمد

٥٦٦* الساميون في العصور القديمة
بيروت ، ١٩٦٨ م

ـ محمد عبد المعيد خان

٥٦٧ * الأساطير العربية قبل الاسلام
القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف ، ١٩٣٧ م
والترجمة والنشر

ـ محمد عبد المنعم خفاجي

٥٦٨ * أبو بصير ميمون بن قيس ( بالاشتراك )
القاهرة ، ١٩٤٩م

٥٦٩ * الأدب العربي بين الجاهلية والاسلام ( بالاشتراك )

٥٧٠ * أعلام الشعر الجاهلي ( بالاشتراك )
القاهرة ، ، ١٩٤٩ م

٥٧١ * أعلام الشعر العربي ( بالاشتراك )
فيه تراجم مفصلة لكثير من الشعراء الجاهليين

٥٧٢ * الحياة الأدبية في العصر الجاهلي
القاهرة ، المكتبة التجارية ، ط١ : ١٩٤٩ م ، ٣٧٦ ص ، ط٢ : ١٩٥٨ م ، ٥٠٤ ص
ط٣ : ، ٩٠٠ ص

٥٧٣ * شرح أشعار الشعراء الستة الجاهليين ( جزءان )

٥٧٤ * الشعر الجاهلي
القاهرة ، ط١ : ١٩٤٩ م ، ط٢ : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٧٣ م

٥٧٥ * الشعراء الجاهليون
القاهرة ، ط١ : ١٩٤٥ م ، ٢٠٠ ص ، ط٢ : ٥٠٠ ص

٥٧٦ * قصة الأدب في الحجاز في العصر الجاهلي ( بالاشتراك )

٥٧٧ * موقف النقاد من الشعر الجاهلي

ـ محمد عزت دروزة

٥٧٨ * عصر النبي وبعثته وما قبل البعثة
دمشق ، دار اليقظة ، ١٩٦٤ م

ـ محمد عطية الابراشي

٥٧٩ * الآداب السامية
مصر ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٤٦ م

٥٨٠ * عدي بن زيد الشاعر المبتكر
حلب ، المكتبة العربية ، ١٩٦٤ م

ـ محمد علي زين الدين الهاشمي

٥٨١ * المرأة في الشعر الجاهلي
بغداد ، ١٩٦٠م

ـ محمد علي الهاشمي

٥٨٢ * عدي بن زيد
حلب ، ١٩٦٤ م

ـ محمد عوني عبد الرؤوف

٥٨٣ * بدايات الشعر العربي بين الكم والكيف
القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ط١ : ١٩٧٦ م ، ٢٧١ ص

ـ محمد العيد الخطراوي

٥٨٤ * شعر العرب في الجاهلية عند الأوس والخزرج
دمشق ، مؤسسة علوم القرآن ، ودار القلم ، ١٩٧٩ م ، ١٩٢ ص

ـ محمد فريد أبو حديد

٥٨٥ * أبو الفوارس عنترة
القاهرة ، ١٩٤٧ م

٥٨٦* الملك الضليل
القاهرة ، مكتبة المعارف ، ١٩٤٤ م ، ١٩٨ ص

ـ محمد كرد علي
٥٨٧* البيزرة
دمشق ، ١٩٥٢م

ـ محمد الكفراوي
٥٨٨* الشعر العربي بين التطور والجمود
القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ط٢ : ١٩٥٨ م

ـ محمد لطفي جمعه
٥٨٩* الشهاب الراصد
القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٢٦ م

ـ محمد محمد حسين
٥٩٠* أساليب الصناعة في شعر الخمر والناقة بين الأعشى والجاهليين
الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٠ م ، ١٠٣ ص
٥٩١* « الشعر الجاهلي » والرد عليه
القاهرة ، مطبوعات مكتبة ومطبعة الشباب
٥٩٢* الهجاء والهجاؤون في العصر الجاهلي
القاهرة ، ١٩٤٨

ـ محمد مهدي البصير
٥٩٣* بعث الشعر الجاهلي
بغداد ، ١٩٣٩ م

ـ محمد نافع مبروك
٥٩٤* عصر ما قبل الاسلام
القاهرة ، مطبعة السعادة ، ط٢ : ١٩٥٢ م

ـ محمد نعمان الجارم
٥٩٥* أديان العرب في الجاهلية
القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٢٣ م

ـ محمد النويهي
٥٩٦* الشعر الجاهلي : منهج في دراسته وتقويمه
القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٠م

ـ محمد هاشم عطية وابراهيم مصطفى
٥٩٧* الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي والاسلامي
القاهرة ، ١٩٣٦ م ، ٤١٦ ص

ـ محمود سليم الحوت
٥٩٨* في طريق الميثولوجيا عند العرب
بيروت ، دار النهار ، ١٩٥٥ م

ـ محمود شكري الألوسي
٥٩٩* بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ( ٣ أجزاء )
بغداد ، ط١ : ١٣١٤ هـ ، مصر ، ط٢ : ١٩٢٤ م ، ط٣ : ١٩٦٢ م
٦٠٠* الضرائر
القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٣٤١ هـ
٦٠١* عادات العرب في جاهليتهم
بيروت ، ١٩٢٤ م

٦٠٢* فصـل الخطـاب في شرح مسائـل الجاهلية ( تحقيق )
للامام محمد بن عبد الوهاب
القاهـرة ، ط١ : ١٣٤٧ هـ ، ط٢ : ١٣٧٦ هـ
- محمود قراعة
٦٠٣* أدب الحرب في العصر الجاهلي
القاهرة ، مطبعة وادي الملوك ،
- مصطفى بدران (مترجم)
٦٠٣ ب * الصحراء تأليف وبـريل ابشتين سام. دار المعارف - القاهرة -١٩٦١
- مصطفى الجوزو
٦٠٤* صناجة العرب [ الأعشى ]
بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٧٧ م
٦٠٥* من الأساطير العربية والخرافات
بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٧٧ م
- مصطفى صادق الرافعي
٦٠٦* تاريخ آداب العرب ( الجزء الأول )
القاهرة ، مطبعـة الاستقامـة ، ط٢ : ١٩٤١
٦٠٧ * تحت راية القرآن
القاهرة، مطبعة الاستقامة، ط٦ ١٩٦٦
- مصطفى عبد اللطيف جبادوك
٦٠٧ ب* الحياة والموت في الشعـر الجـاهلي
بغداد، وزارة الاعلام، ١٩٧٩
- مصطفى ناصف
٦٠٨* دراسة الأدب العربي
القاهـرة ، الـدار القـومية للطباعـة والنشر ، د . ت
بيروت ، دار الأندلس ، ١٩٨١ م ، ١٩٨٣ م .
٦٠٩* الصورة الأدبية
القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٥٨ م
بيروت ، دار الأندلس ، ١٩٨١ م ، ١٩٨٣ م
٦١٠* قراءة ثانية لشعرنا القديم
ليبيا ، منشـورات كلية الآداب بالجامعة الليبية ، ١٩٧٥ م
طبعة أخرى ، بيروت ، ١٩٧٧ م
طبعـة دار الأنـدلس ، بـيروت ، ١٩٨١ م .
- مناحي بن ضاوي القتامي الجشمي
٦١١* دريد بن الصمة
مكة المكرمة ، مطابع مؤسسـة مكة ، ١٣٩٩ هـ ، ٨٦ ص
- منذ خلف الجبوري
٦١٢* أيام العرب وأثرها في الشعر الجاهلي
بغداد ، وزارة الاعلام ، ٩١٧٤ م
- نادي الطائف الأدبي
٦١٣* سوق عكاظ في التاريخ والأدب
الطـائف ، نادي الطـائف ، ١٩٧٥ م ، ٨٠ ص
- ناصر بن سعد الرشيد
٦١٤* سـوق عكاظ في الجـاهلية والاسـلام وتاريخه ونشاطاته وموقعه
القاهرة ، دار الأنصـار ، ١٩٧٧ م ، ١٨٧ ص
- ناصر الدين الأسد
٦١٥* القيان والغناء في العصر الجاهلي
بـيروت ، دار صادر ، ١٩٦٠ م ،
طبعـة أخـرى ، القاهـرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ م
٦١٦* مصـادر الشعـر الجـاهلي وقيمتهـا التاريخية

القاهرة ، دار المعارف ، ط١ : ١٩٦٢ م

- نجيب البهبيتي

**٦١٧* تاريخ الشعر العربي حتى أواخر القرن الثالث**

القاهرة ، دار الفكر العربي ، ط٤ : ١٩٧٠ م

- نذير العظمة

**٦١٨* عدي بن زيد العبادي**

بيروت ، المكتبة العصرية ،

- نورا الشملان

**٦١٩* أبو ذؤيب الهذلي : حياته وشعره**

جامعة الرياض ، ١٩٨٠ م

- نوري حمودي القيسي

**٦٢٠* الاقواء في الشعر الجاهلي**

بغداد ، ١٩٦٥ م

**٦٢١* الأديب والالتزام**

جامعة بغداد ، ١٩٧٩ م

**٦٢٢* تاريخ الأدب العربي قبل الاسلام**

بغداد ، دار الحرية للطباعة ، ١٩٧٩ م ، ٣٩٩ ص

**٦٢٣* الشعر الجاهلي : خصائصه وفنونه**

بغداد ، دار التربية ، ١٩٧٢ م ، ٣٥١ ص

**٦٢٤* شعر الحرب عند العرب**

( الموسوعة الصغيرة رقم ٨٧ )

بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٨١ م ، ١٠٣ ص

**٦٢٥* الطبيعة في الشعر الجاهلي**

بيروت ، دار الارشاد ، ط٢ : ١٩٧٠ م

**٦٢٦* الفروسية في الشعر الجاهلي**

بغداد ، مكتبة النهضة ، ١٩٦٤ م

**٦٢٧* وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية**

جامعة الموصل ، ١٩٧٤ م

- نولدكة

**٦٢٨* أمراء غسان** ( ترجمة بندلي الجوزي )

بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٣ م

- هاشم الطعان

**٦٢٩* الأدب الجاهلي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة**

بغداد ، وزارة الثقافة والفنون ، ١٩٧٨ م ، ٣١٦ ص

- وهب روميه

**٦٣٠* الرحلة في القصيدة الجاهلية**

اتحاد الكتاب الصحفيين الفلسطينيين

بيروت ، ١٩٧٥ م

**٦٣١* قصيدة المدح حتى نهاية العصر الأموي بين الأصول والأحياء والجريد**

دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٨١ م ، ٦٩١ ص

- ياسين الأيوبي

**٦٣٢* معجم الشعراء في لسان العرب**

بيروت ، دار العلم للملايين ، ط١ : ١٩٨٠ م ، ٥٥٠ ص

- يحيى الجبوري

٦٣٣* الجاهلية : مقدمة في الحياة العربية لدراسة الأدب الجاهلية
بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٧٨ م

٦٣٤* الشعر الجاهلي : خصائصه وفنونه
بغداد ، دار التربية ، ١٩٧٢ م

٦٣٥* شعر المخضرمين
بغداد ، مطبعة الارشاد ، ١٩٦٤ م

٦٣٦* لبيد بن ربيعة
بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٢ م
مكتبة الأندلس ، بيروت ، ١٩٧٠ م
وطبعة أخرى ، الكويت ، دار القلم ، ١٩٨١ م ، ٥٥٨ ص

- يحيى نامي

٦٣٧* دراسات في اللغة العربية
القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٧٤ م

- يوسف أسعد داغر

٦٣٨* مصادر الدراسة الأدبية ( الجزء الأول )
بيروت ، دار الكتاب اللبناني ، ط٢ : ١٩٦١ م

- يوسف بطرس غالي

٦٣٩* تقاليد الفروسية عند العرب
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ م

- يوسف خليف

٦٤٠* الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي
القاهرة ، دار المعارف ، ط١ : ١٩٥٩ م ، ط٢ : ١٩٦٦ م

٦٤٠ ب دراسات في الشعر الجاهلي
القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٧٩م

- يوسف اليوسف

٦٤١* بحوث في المعلقات
دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٧٨ م ، ٢٧٨ ص

٦٤٢* مقالات في الشعر الجاهلي
دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٧٦ م ،

## المقالات :

أحب أن أنبه في بداية هذه المقدمة إلى أنه بسبب صعوبات جمة لن تكون هذه البيلوغرافيا الخاصة بالمقالات والدراسات مستوفية لكل ما كتب عن العصر الجاهلي ، وسبب هذا كله عدم وجود تنسيق بين ما ينشر في دوريات العالم العربي المختلفة ، وبسبب الحواجز السياسية التي تحول دون وصول هذه الدوريات إلى الأسواق أو المعاهد والجامعات . ولا نجد فهارس تذكر الدراسات التي تصدر كل عام أو فترة زمنية ليتسنى للباحث أن يتعرف على ما كتبه أو نشره أخوة له في بلد آخر أو مكان آخر . ومع هذا كله فإنني أزعم أنني عملت جاهداً للاطلاع على ما نشر حول العصر الجاهلي ما استطعت إلى ذلك سبيلاً ، استعنت بالزملاء والأخوة المنتشرين في أقطار العروبة ، كما رجعت إلى المكتبات ودور الكتب التي تصدر مثل هذه النشرات ،وأعانتني مكتبتي الخاصة التي حرصت على ضم كل ما له صلة بالعصر الجاهلي واللغة العربية وعلومها .

وإذا كان لنا من أمل في المستقبل فهو أن تعنى أقسام اللغة العربية في جامعاتنا ، وكذا مجامع اللغة العربية ، ودور الكتب الوطنية ، أن تعنى هذه جميعاً بإصدار نشرات دورية بما كتب أو صدر في حقل من حقول المعرفة الانسانية ، لأن هذه الخطوة تحقق الأهداف التالية :

١ ـ تتيح لكل باحث أن يلم بما كتب حول موضوع ما فيستفيد من النتائج ويبني عليها بحثه ويبدأ من حيث انتهى غيره ، فلا يكرر ما كتبه غيره فيدور في حلقة مفرغة ، ولا تتقدم الأبحاث خطوة إلى الأمام .

٢ ـ إن هذه الخطوة تدفع بالبحث العلمي في عالمنا العربي خطوات كبيرة إلى الامام .

٣ ـ قد توقف بعض السرقات الأدبية في مجال البحث إن صح التعبير .

٤ ـ تزيد من فرص التقارب الفكري بين أبناء الأمة الواحدة ، وهو عامل مهم من عوامل الوحدة التي تنشدها أمتنا العربية في مستقبلها المنظور .

والمقالات التي بين أيدينا جاوزت المائة والخمسين كتبها أكثر من تسعين باحثاً ، هذا من حيث الكم ، أما من حيث النوعية فهي تتأرجح بين الموضوعية العلمية والسطحية الفجة ، ولكن هذه المقالات في مجموعها يغلب عليها العمق . وقد نشر معظمها كما يتضح من الحقائق في دوريات متخصصة .

ونستطيع أن نقسم هذه الدراسات إلى الفئات التالية :

**١ ـ مقالات ودراسات تتصل بتاريخ الجاهلية :**

وتدور حول تحديد العصر الجاهلي ودراسة بعض النقوش المكتشفة ، تلك النقوش التي تلقي بعض الضوء على تاريخ الفترة التي تفتقر إلى التاريخ المدون . وحظيت نظرية الأنساب ببعض الاهتمام ، كما تناولت بعض الدراسات الصلات بين عرب الجاهلية وغيرهم ممن عاصرهم كالفرس وغيرهم . واهتمت بعض الدراسات بقبيلتي قريش وكنده .

وهذا النوع من الدراسة لم يستوف العصر الجاهلي بكل جوانبه ، ولكن المصادر التاريخية والدراسات التاريخية المطولة التي نشرت في كتب كانت وفيرة بحيث وفت هذا المجال حقه .

**٢ ـ دراسات متصلة بتاريخ الأدب في تلك الفترة :**

وقد دارت حول تدوين الشعر الجاهلي ، وصلة اللغة العربية باللغة السامية ، وأصل الخط العربي ، وغير ذلك من الموضوعات . وهذه الدراسات قليلة لكن كتب تاريخ الأدب العربي بعامة ، وكتب تاريخ الأدب الجاهلي بخاصة تسد هذا النقص . ولكن هذا لا يعفي الباحثين من استيفاء أو تعميق الكثير من الدراسات السطحية في هذا المجال .

**٣ ـ دراسات متصلة بفكر الجاهلية ومعتقدات أهل الجاهلية :**

وعلى الرغم من قلة عددها إلاّ إنها حاولت أن تلقي أضواء كاشفة على فكر أهل الجاهلية ومعتقداتهم ، وتناولت هذه الدراسات تكوين الفكر العربي قبل الاسلام من اللغة ، ونصوصاً جديدة عن ديانة أهل الجاهلية ، والمثل والقيم الأخلاقية الجاهلية ، ومجامع العرب في الجاهلية .

وما زال أمام الباحثين مجالات خصبة للبحث في فكر أسلافنا في فجر تاريخ أمتنا وفي مذاهبهم ومعتقداتهم ، والسبيل الوحيدة أمامهم النصوص الأدبية ومعاجم اللغة ، وذلك بسبب ما يفتقر اليه الباحث في تلك الفترة من مؤلفات ونقوش ، فكل ما نقرأه عن تلك الفترة إنما دون بعد ثلاثة قرون . ويحتاج الباحث إلى جهود كثيرة مضنية لتمحيص ما يقرأ من أخبار ليصل إلى الحقيقة .

إن ستاراً كثيفاً من الغموض والابهام يكتنف الفترة الجاهلية ، وإن ظلماً وتجنياً ما زال يلحق بتاريخ هذه الفترة وأدبها وفكرها . ولست انكر أن جهود المستشرقين ، كما سنرى في هذه الدراسة ، أعمق وأوسع مما قام به الباحثون العرب ، ولكنها تحتاج إلى تنقية ومناقشة ، فلا

يخلو بعضها من التجني ومجانبة الصواب . ولقد كتبت في غير هذا الموضع ، وفي دراسات سابقة أن الأمة التي يختارها الله لتحمل مشعل الهداية للعالم لتبلغه آخر رسالة سماوية ، وإن أمة تحمل هذا المشعل فتنشره في سنين قليلة في أصقاع العالم المترامي الأطراف ، وإن أمة تتصل بحضـــارات الأمم التي احتكت بها وتتفاعل مع هذه الحضارات ، إن أمة كهذه لا يمكن إلاّ أن تكون أمة عظيمة في فجر حياتها تملك طاقات مختزنة ، كما تملك الكثير من الامكانات ، وإلا لما تمكنت من حمل الرسالة بهذه السرعة ولما تمكنت من نشرها في بقاع الدينا النائية منها والقريبة .

إن مسؤوليتنا كبيرة في أن نجلو ما غمض من تاريخ فكر وحضارة هذه الأمة في الفترة التي سبقت الاسلام ، ولن ينقص من قيمة الاسلام إبراز حضارة الأمة التي حملته إلى العالـم أجمع . وعلى سبيل المثال لا الحصر يستطيع الباحث من خلال دراسة ميدانية للأمثـال أن يفرز كثيراً من الحقائق المتصلة بحياة الأمة وتراثها وحضاراتها .

**٤ ـ دراسات تتصل بالشعراء :**

وتدور حول شعراء منهم : امرؤ القيس وعنترة وزهير والنابغة والمهلهل والخنساء وقيس بن عاصم. وهؤلاء الشعراء يرتبط كل منهم بوقائع وحوادث ذات طابع مميز مما جعل المصادر القديمة تهتم بهم ، وتبع الباحثون المحدثون أسلافهم القدامى . لا ننكر أن شعراء آخرين نالوا قدراً من الاهتمام في كتب تاريخ الأدب ولكنهم أيضاً قلة كما أسلفنا في مكان آخر من هذه الدراسة .

هناك كثير من الشعراء ممن تميزوا بمواقف خاصة ، أو طبع شعرهم بطابع مميز لم ينالوا اهتماماً كافياً . ويبدو أن الباحث في هذا العصر يجد المادة التي يحتاج إليها وفيرة حين يبحث في شاعر مشهور فتغريه المادة فلا يهتم بالشعراء الآخرين .

إن صورة العصر الجاهلي يمكن أن تختلف كثيراً لو أننا تناولنا بالدراسة شعراء مغمورين أو مجموعة من الشعراء لهم انتماء فكري أو طابع محلي مميز .

ورب قائل يقول أن الدراسات الجامعية والكتب التي نشرت تناولت أولئك ، ولكن المقالة أو البحث المختصر المركز ينتشر اكثر وقراؤه أكثر .

**٥ ـ دراسات نقدية تناولت ظاهرة معينة :**

وهذا اللون من الدراسات اكثر خصباً من سابقته ، فقد ذكرت هذه الدراسة أكثر من أربعين بحثاً تناولت ظواهر كثيرة في الشعر الجاهلي . وقد ركزت اهتمامها على الشعر الجاهلي ولم يحظ النثر بشيء من الاهتمام.

والحقيقة التي لا ننكرها أن الشعر الذي دون في عصر التدوين كان اكبر حجماً من النثر ، بل لا مجال للمقارنة ، ولكن النثر ودراسته يكمل الصورة ، ولا يجوز أن يهمل في دراسات الدراسين . ونلاحظ أن كثيراً من هذه الدراسات قد كررت نفسها ، ومرد ذلك كما اسلفنا إلى عدم التنسيق والتخطيط والتواصل .

**٦ ـ دراسات حاولت تلمس مذهب من المذاهب الأدبية المعاصرة في الشعر الجاهلي :**

وهي دراسات قليلة ، وربما كان سبب ذلك يعود إلى رفض بعض الباحثين والنقاد اطلاق المصطلحات النقدية الحديثة على شعر مضى عليه عشرون قرناً على الأقل ، أو ربما عزونا ذلك إلى صعوبة هذا اللون من الدراسات .

**٧ ـ دراسات نادرة في بعض المجالات :**

ونقصد بذلك أن بعض الميادين لم يحظ بدراسة أو اثنتين ، مثال ذلك دراسة الميثولوجيا الجاهلية وما يتصل بها من أساطير وسحر وغيرهما . والنثر مجال خصب لمثل هذه الدراسات والبحوث .

ومن هذا اللون النادر من الدراسات دراسة التأثر بين الأدب العربي في الجاهلية وآداب الأمم الأخرى التي عاصرته .

وبعد ، فما زالت ميادين كثيرة بكراً لم تستغل ، ولم تمتد اليها أقلام الباحثين ولأضرب بعض الأمثلة لما أذهب اليه :

شعر الأوس والخزرج ـ شعر اليهود في المدينة ـ شعر اللصوص ـ الشعر في بلاط الغساسنة ـ الشعر في بلاط الحيرة ـ كثير من الشعراء لم يدرس شعرهم ولا درست جوانب من شخصياتهم ـ الصعاليك حيث لم يدرس منهم سوى الشنفري .

# المقالات

ـ ابراهيم عبد الرحمن محمد
٦٤٣* التفسير الأسطوري للشعر الجاهلي
مجلة فصول ، القاهرة ، العدد الثالث ( ١٩٨١ م ) ، ( ١٢٧ ـ ١٤٠ )

ـ ابراهيم اللبان
٦٤٤* الطريقة الحديثة لعرض الأدب
محاضرات مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، مجلد ٢ جزء ٢ ، ص ٧٣ ـ ٨٦
٦٤٥* الوحدة الفنية في الشعر العربي
محاضرات مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، مجلد ٤ ص ١٦٩ ـ ٢٨٤

ـ ابراهيم مصطفى
٦٤٦* رأي في تحديد العصر الجاهلي
مجلة مجمع اللغة العربية ، القاهرة ،

ـ إحسانْ عباس
٦٤٧* نصان جديدان عن الدين في الجاهلية
مجلة الأبحاث ، الجامعة الأمريكية ، بيروت ، العدد ٢٦ ، ص ٢٧ ـ ٣٤

ـ إحسان هندي
٦٤٨* مكانة السيف عند العرب
مجلة الفيصل ، الرياض ، ابريل ١٩٨٠ ، ص ٢٠ ـ ٢٦

ـ أحمد خطاب العمر
٦٤٨ ب * الكتابة العربية من العصر الجاهلي
مجلة آداب الرافدين ـ جامعة الموصل ـ المجلد ١٠ (١٩٧٩) ـ ص ٦١ ـ ٨٥

ـ أحمد عيسى
٦٤٩* آلات الطب والجراحة والكحالة عند العرب .
مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق ، العدد ٥ ، ص ٢٥٣ ـ ٢٧٤

ـ أحمد كمال زكي
٦٥٠* التشكيل الخرافي في شعرنا القديم
[ من كتاب : دراسات في النقد الأدبي ، دار الأندلس ، بيروت ، ١٩٨٠ م ، ص ١٥١ ـ ١٧٤ ]
٦٥١* التفسير الأسطوري للشعر القديم
مجلة فصول ، القاهرة ، العدد الثالث ، ١٩٨١ ، ص ١١٥ ـ ١٢٦

ـ أحمد محمد الحوفي
٦٥٢* توثيق الشعر الجاهلي
محاضرة عامة ، أم درمان ، ١٩٦٧ م

ـ أحمد محمد عدوان
٦٥٣* أضواء على الحضارة العربية قبل الاسلام
مجلة الثقافة العربية ، ليبيا ، مارس ١٩٨٠ ، ص ٤٨ ـ ٥٠

ـ أسعد حكيم
٦٥٤* العرب وأخبارهم في التاريخ
مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق ،

العدد ٥ ، ص ٤٢٨ - ٤٣٢

- الياس طعمة

٦٥٥* **قصة عنترة**

مجلة الأمالي ، بيروت ، العدد ٤٣ ، ص ٢٤ وما بعدها .

- أندريه ميكال

٦٥٦* **الصحراء في معلقة لبيد** ( ترجمة ابراهيم النجار )

حوليات الجامعة التونسية ، تونس ، العدد ١٢ ( ١٩٧٥ م ) ، ص ٦٣ - ٨٨

- الأب أنستاس الكرملي

٦٥٧* **دين امرىء القيس**

مجلة المشرق ، بيروت ، السنة الثامنة ، ص ٨٨١ - ٩٤٩

٦٥٨* **العرب قبل الاسلام في أقصى الشرق وامريكه**

مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق ، العدد ٢٠ ، ص ٨ - ٢٢

- أنوليتمان

٦٥٩* **بقايا اللهجات في الأدب العربي (١)**

مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، العدد ١٠ الجزء الأول ( ١٩٤٨ م ) ، ص ١ - ٤٤

٦٦٠* **بقايا اللهجات في الأدب العربي (٢)**

مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، العدد ١٠ ، الجزء الثاني ( ١٩٤٨ م ) ، ص ١ - ٥٦

- أنيس فريحة

٦٦١* **أصل الخط العربي**

مجلة الدراسات الأدبية ، الجامعة اللبنانية ، السنة الثانية ( ١٩٦٠ م ) ، ص ٧٦ وما بعدها

٦٦٢* **القيمة التاريخية لدراسة أسماء الأمكنة والاعلام**

مجلة الأبحاث ، الجامعة الأمريكية ، بيروت ، العدد ٤ ( ١٩٥١ م ) ، ص د؟ - ٦٠

- أنيس المقدسي

٦٦٣* **القضية النسائية وأثرها الأدبي**

مجلة الأبحاث ، الجامعة الأمريكية ، بيروت ، العدد ٤ ( ١٩٥١ م ) ، ص ١٩ - ٣٤

- بطرس البستاني

٦٦٤* **امرؤ القيس شاعر الشخصية في ذاته وأسلوبه**

المكشوف ، بيروت ، العدد ١٧٤

٦٦٥* **زهير قاضي صلح يصدر أحكامه شعراً .**

المكشوف ، بيروت ، العدد ١٧٦

٦٦٦* **على هامش الشعر الجاهلي : مع النابغة على اطلال « دار نعم »**

الثقافة ، السنة الخامسة ( ١٩٤٣ م ) ، العدد ٢٢٠

٦٦٧* **القصة عند النابغة : خصائصها واهدافها**

المكشوف ، بيروت ، العدد ١٩٦

٦٦٨* **هل النابغة صادق في مدائحه واعتذارياته ؟**

المكشوف ، بيروت ، العدد ١٨٢

- جليل رشيد فالح

٦٦٩* القيم الانسانية في الشعر الجاهلي
مجلة آداب الرافدين جامعة الموصل ، العدد ٧ ( ١٩٧٦ ) ، ص ٤٧٩ - ٥٠٦

٦٧٠* الليل في الشعر الجاهلي
مجلة آداب الرافدين ، العدد ٩ ( ١٩٧٨ ) ، ص ٥٢٩ - ٥٦٨

- جميل سعيد

٦٧١* الشعر والانشاد
مجلة المجمع العلمي العراقي ، العدد ١٤ ( ١٩٦٧ م ) ، ص ٥٦ - ٧٦

٦٧٢* لغة الشعر
مجلة المجمع العلمي العراقي ، العدد ١٩ ( ١٩٧٠ م ) ، ص ٩٥ - ١٢٠

- جميل صدقي الزهاوي

٦٧٣* على أطلال الشعر الجاهلي
مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق ، العدد ١١ ، ص ٧٦٢ - ٧٦٤

- جواد علي

٦٧٤* تدوين الشعر الجاهلي
مجلة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، العدد ٤ ( ١٩٥٦ م ) ، ص ٥٢٠ - ٥٦٣

- جورجي زيدان

٦٧٥* امرؤ القيس الكندي
مجلة الهلال ، السنة الخامسة ، العدد الثالث

٦٧٦* عنترة العبسي شاعر بني عبس وفارسهم

- سير جيمس تشارلز ليال

٦٧٧* الشعر العربي القديم مصدراً للمعرفة التاريخية ( ترجمة عبد الله أحمد مهنا )
مجلة الشعر ، القاهرة ، العدد ١٣ ( يناير ١٩٧٩ م ) ، ص ٩ - ٢٠

- حسين نصار

٦٧٨* كتب الابل
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، العدد ٣٦ ، ص ٥٩٧ - ٦٠٩

- حمادي حمود

٦٧٩* ملاحظات حول مفهوم الشعر عند العرب
مجلة الموقف الأدبي ، دمشق ، العدد ٧١ ) آذار ١٩٧٧ م ) ، ص ٧١ - ٩١

- حمد الجاسر

٦٨٠* المواضع الأثرية في جزيرة العرب
مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق ، العدد ٢٦ ، ص ٣٧٧ - ٣٩٧

- خالد محيي الدين البرادعي

٦٨١* مقدمات جديدة لقراءة الشعر الجاهلي
مجلة المورد ، بغداد ، المجلد الرابع ، الجزء الثاني ( ١٩٧٥ م ) ، ص ٥٤ - ٦١

- ديتر بيلمان

٦٨٢* صورة ألمانية للأدب العربي للعهد القديم والمعاصر

مجلة المعرفة ، دمشق ، العدد ١٨٤ ( ١٩٧٧ م ) ، ص ١٧٥ - ١٨١

- ديمتري برامكي

٦٨٣* النقوش العربية في البادية السورية
مجلة الأبحاث ، الجامعة الأمريكية ، بيروت ، العدد ١٧ ( ١٩٦٤ م ) ، ص ٣١٧ - ٣٤٦

- رئيف خوري

٦٨٤* اكتم بن صيفي حكيم العرب
الضاد ، بيروت ، السنة ٧ ، العدد ٢٠٧ ، والعدد ٢٣٧

- رزوق فرج رزوق

٦٨٥* اسكندر ابا كاريوس : من رواد مؤرخي الأدب الجاهلي في العصر الحديث
مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، العدد ١٦ ( ١٩٧٣ م ) ، ص ٧٤ - ٩١

- زكي نجيب محمود

٦٨٦* طبيعة الشعر وصلتها بالأخلاق
مجلة المعرفة ، دمشق ، العدد ١٦٣ ( ١٩٧٥ م ) ، ص ٥٥ - ٦٢

- سليم الجندي

٦٨٧* كتب الأدب القديمة : الشعر الجاهلي
مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق ، العدد ١١ ، ص ٥٣٠ - ٥٣٢

- صموئيل باسيليوس

٦٨٨* السحر ظاهرة اجتماعية عند الشعوب المتخلفة
مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، العدد ٢٦ ( ١٩٦٤ م ) ، ص ٥٥ - ٨٨

- طه حسين

٦٨٩* حياة الخنساء
مجلة السفور ، القاهرة ، نوفمبر ١٩١٥ م

- الطيب البكوش

٦٩٠* عرض كتاب اندريه ميكال « الأدب العربي »
حوليات الجامعة التونسية ، العدد ٦ ( ١٩٦٩ م ) ص ٢٠٣ - ٢١٣

- عادل البياتي

٦٩١* أصالة الوحدة في النصوص الجاهلية
مجلة المستقبل العربي ، العدد ٦ ( ١٩٨١ م ) ، ص ٣٤ - ٤٦

٦٩٢* الحارث بن ظالم المري
مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، العدد ١٥

٦٩٣* رمز المرأة في أدب أيام العرب
مجلة آفاق عربية ، بغداد ، العدد ١٢ ( ١٩٧٧ م )

٦٩٤* الشعر والتاريخ
مجلة الأقلام ، بغداد ، العدد ١١ ( ١٩٧٤ م )

٦٩٥* الشعر والتاريخ
مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، العدد ٢١ ( ١٩٧٧ م )

٦٩٦* الملاحم العربية ومقارنتها بالملاحم الكونية

مجلة الكتاب ، بغداد ، العدد ٤ ( ١٩٧٣ م )

٦٩٧* **المنابع الثقافية الأولى للشعر الجاهلي**
مجلة الكتاب ، بغداد ، ١٩٧٤ م

**ـ عباس محمود العقاد**

٦٩٨* **الشعر العربي والمذاهب الغربية الحديثة**
محاضرات مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، المجلد الأول ، الجزء الثاني ، ص ٢٥ ـ ٣٨

**ـ عبد الجبار المطلبي**

٦٩٩* **قصة ثور الوحش**
مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، العدد ١٢ ( ١٩٦٩ )

**ـ عبد الحكيم راضي**

٧٠٠* **وحدة البيت ووحدة القصيدة**
مجلة الشعر ، القاهرة ، العدد ٨ ( ١٩٧٧ م ) ، ص ٤١ ـ ٤٧

**ـ عبد الرحمن الطيب الأنصاري**

٧٠١* **أضواء جديدة على دولة كندة من خلال آثار ونقوش قرية الفاو**
مجلة الدارة ، الرياض ، العدد ٣ ، السنة الثالثة ( سبتمبر ١٩٧٧ م ) ، ص ٩٨ ـ ١٠٩

**ـ عبد القادر الرباعي**

٧٠٢* **معلقة زهير والبنية الاجتماعية في العصر الجاهلي**
مجلة المعرفة دمشق ، العدد ٢١٨ ، ( ١٩٨٠ م ) ، ص ١٢٥ ـ ١٦٥

٧٠٣* **الصورة ومجالات الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي**
مجلة المورد ، بغداد ، المجلد ٩ العدد ٣ ، ( ١٩٨٠ م ) ، ص ١١ ـ ٣٤

٧٠٤* **شاعر السمو : زهير بن أبي سلمى**
مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ، عدد كانون ثاني ـ تموز ، ١٩٨٠ م ، ص ١٥٢ ـ ١٧٧

٧٠٥* **الصورة والرؤيا في شعر زهير بن أبي سلمى**
مجلة أبحاث اليرموك

**ـ عبد القادر المغربي**

٧٠٦* **أحيحة بن الجلاح**
مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق ، العدد الثاني ، ص ٨ ـ ١٧

٧٠٧* **عرب الجاهلية في مباذلهم**
محاضرات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، الجزء الثاني ، ص ١ ـ ٢٥

٧٠٨* **معلقة طرفة**
مجمع اللغة العربية ، دمشق ، العدد الأول ، ص ٢٠٣ ـ ٢١٨

**ـ عبد الله الطيب**

٧٠٩* **تأملات في مقدمات القصيدة**
محاضرات مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، المجلد ٣ ، الجزء الثاني ، ص ٢٨٧ ـ ٣٠٠

٧١٠* **رمزية الشوق والحنين في الشعر العربي**
محاضرات مجمع اللغة العربية ،

القاهرة ، الجزء الثاني ، ص ١٩٧ - ٢٠٦

٧١١* طبيعة الشعر الجاهلي
محاضرات مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، المجلد الثالث ، الجزء الأول ، ص ٢٥ - ٦٨

- عبد الله بوعركي حلاق
٧١٢* عنترة بن شداد : قصته وشعره
مجلة الضاد ، السنة التاسعة ، ص ٢٤ - ٦٤

- عبد الوهاب حموده
٧١٣* نظرية الأنساب في الميزان
مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، العدد ١٤ الجزء الأول ( ١٩٥٢ ) ، ص ١١٩ - ١٥٠

- عبد الوهاب عزام
٧١٤* الصلات بين العرب والفرس وآدابها في الجاهلية والاسلام
[ فصل من كتاب : نواح مجيدة من الثقافة الاسلامية ، وهو هدية مجلة المقتطف لسنة ١٩٣٨ م ص ١٢٥ - ١٦٤ ]

- عدنان الذهبي
٧١٥* الرمزية في شعر امرىء القيس
مجلة الأديب ، بيروت ، السنة ٥ ، العدد ١١

- عدنان سكيك
٧١٦* معالم من الحضارة العربية قبل الاسلام
مجلة الثقافة العربية ، ليبيا ، ( مايو ١٩٨٠ م ) ، ص ٥١ - ٥٦

- عز الدين اسماعيل
٧١٧* النسيب في مقدمة القصيدة الجاهلية
مجلة الشعر . القاهرة ، ( فبراير ١٩٦٤ م ) ، ص ٣ وما بعدها

- عصام حسين
٧١٨* المرأة والشعر العربي القديم
مجلة الطليعة الأدبية ، بغداد ، ( مايو ١٩٨٠ ) ، ص ١٨ - ٢٤

- عفيف عبد الرحمن
٧١٩* صورة المهلهل في التاريخ والاسطورة الشعبية
مجلة أفكار ، عمان ، العدد المزدوج ٣٦ ، ٣٧ ( سبتمبر ١٩٧٧ م ) ، ص ٦٣ - ٧٢

٧٢٠* عنترة بن شداد بين الواقع والاسطورة
مجلة الأقلام ، بغداد ، السنة ١١ ( اغسطس ١٩٧٦ م ) ، ص ٨٠ - ٨٥

٧٢١* القصصية في شعر الأيام
مجلة الثقافة العربية ، ليبيا ، العدد ١٢ ( ديسمبر ١٩٧٦ ) ، السنة الثالثة ، ص ٣٤ - ٣٩

٧٢٢* قيس بن عاصم سيد أهل الوبر
مجلة هدى الاسلام ، عمان ، المجلد ٢٣ ، العددان ٩ ، ١٠ ( ١٩٧٩ م ) ، ص ٧٢ - ٨٦

٧٢٣* قيس بن عاصم سيد أهل الوبر
مجلة الأزهر ، القاهرة ، السنة ٥٢

( يونيو ١٩٨٠ م ) ، ص ٧٧٠ - ٧٩٥

٧٢٤* المثل العليا والقيم الأخلاقية في الشعر الجاهلي

مجلة الثقافة العربية ، ليبيا ، السنة الثانية ، العدد ٩ ( سبتمبر ١٩٧٥ م ) ، ص ٥٠ -٥٣

٧٢٥* مواكبة الشعر الجاهلي لأحداث الأيام

مجلة الأزهر ، القاهرة ، السنة ٥٠ ( سبتمبر ١٩٧٨ م ) ، ص ١٣١٥ - ١٣٢٥

٧٢٦* القيم والمثل في الشعر الجاهلي

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ، عمان ، ١٩٨١

٧٢٧* الأمثال العربية القديمة

مجلة العلوم الانسانية ، جامعة الكويت، ١٩٨٣

- عمر محمد الطالب

٧٢٧ب* صراع الحياة والموت في شعر امرىء القيس

مجلة آداب الرافدين - جامعة الموصل - المجلد ٩ (١٩٧٨) - ص ٢٦٥ - ٣٢٦

- عيسى اسكندر المعلوف

٧٢٨* مجامع العرب في الجاهلية

مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق ، العدد الأول ، ص ١٠٠ - ١٠١

- فؤاد افرام البستاني

٧٢٩* عنترة التاريخ وعنترة الأسطورة

مجلة المشرق ، بيروت ، العدد ٢٨ ، ص ٥٣٤ وما بعدها

- فؤاد حسنين

٧٣٠* لامية العرب

مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، العدد ١٠ ، الجزء الأول ،! ص ٤٥ - ٦٦

- فؤاد حنا ترزي

٧٣١* القصيدة العربية وتطورها

مجلة الأبحاث ، الجامعة الأمريكية ، العدد ١٢ ( ١٩٥٩ م ) ، ص ٨٥ - ٩٧

- فؤاد الخطيب

٧٣٢* صلة الجاهلية بالعالم القديم (١)

مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق ، العدد ١٧ ، ص ٣٩٢ - ٥٠٠

٧٣٣* صلة الجاهليه بالعالم القديم

محاضرات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، الجزء الثاني ، ٣٤٣ - ٤٦٧

- فاطمة بركة

٧٣٤* آراء حول القصيدة التقليدية

مجلة الشعر ، القاهرة ، العدد ١٢ ( ١٩٧٨ م ) ، ص ٩٩ - ١٠٢

- فاطمة محجوب

٧٣٥* التكرار في الشعر

مجلة الشعر ، القاهرة ، العدد ٨ ( ١٩٧٧ م ) ، ص ٢٨ - ٤٠

- فالتر براونه

٧٣٦* مشكلات الشعر الجاهلي

مجلة المجلة ، القاهرة ، يوليو ١٩٦٣ م

٧٣٧* الوجودية في الشعر الجاهلي

مجلة المعرفة ، دمشق ، العدد ٤ ( ١٩٦٣ م )

ـ كمال أبو ديب

٧٣٨* نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي (١)

مجلة المعرفة ، دمشق ، العدد ١٩٥ ، ( مايو ١٩٧٨ ) ، ص ٢٨ ـ ٥١

٧٣٩* نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي (٢)

مجلة المعرفة ، دمشق ، العدد ١٩٦ ( يونيو ١٩٧٨ ) ، ص ٧٢ ـ ١١٠

ـ لويس شيخو

٧٤٠* مزدكية امرىء القيس

مجلة المشرق ، السنة الثامنة ، ص ٩٩٨ وما بعدها .

ـ ماسينيون

٧٤١* المصطلحات العربية في القرى واكرام الضيف

مجلة مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، العدد ٩ ، ص ١٦٥ ـ ١٦٦

ـ محمد ابراهيم أبو سنة

٧٤٢* الشعر الجاهلي والحرية

مجلة الشورى ، ليبيا ، العدد ١١ ( ١٩٧٧ م ) ، ص ١٤٠ ـ ١٤٥

ـ محمد أبو الأنوار محمد

٧٤٣* الخنساء عاشقة المجد

مجلة الهلال ، القاهرة ، ( اغسطس ١٩٧٣ ) ، ص ٣٨ وما بعدها

٧٤٤* هوامش حول الأساطير

مجلة الهلال ، القاهرة ، ( يناير ١٩٧٥ م )

ـ محمد باقر علوان

٧٤٥* من الذي جمع المعلقات ؟

حوليات الجامعة التونسية ، تونس ، العدد ٨ (١٩٧١) ، ص ٢١ ـ ٢٨

ـ محمد بدر الدين العلوي

٧٤٦* العربية أم اللغات السامية

مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق ، العدد ٦ ، ص ٥٢٩ ـ ٥٣٣

ـ محمد بدوي المختون

٧٤٧* المضمون الشعري وخصائص البحور

مجلة الشعر ، القاهرة ، العدد ١٢ ( ١٩٧٨ ) ، ص ٣٩ ـ ٤٢

ـ محمد بهجت البيطار

٧٤٨* أثر المرأة في الحروب الجاهلية والاسلامية

مجلة مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، العدد ١٧ ، ص ٣٠ ـ ٣٤

ـ محمد رشاد خليل

٧٤٩* تكوين الفكر العربي قبل الاسلام من اللغة (١)

مجلة اللسان العربي ، الرباط ، العدد ١٤ ، الجزء الأول ،

٧٥٠* تكوين الفكر العربي قبل الاسلام من اللغة (٢)

مجلة اللسان العربي ، الرباط ، العدد ١٥ ، الجزء الأول ، ص ٧٦ ـ ١٠٩

ـ محمد صالح سمك

٧٥١* أمير الشعر العربي القديم : بيئات امرىء القيس

مجلة المقتطف ، العدد ٧٨ ، ص ٤٢١ ـ ٤٨١

ـ محمد عبد المنعم خفاجي

٧٥٢* طبقات الشعر الجاهلي
مجلة الشعر ، القاهرة ، العدد ١١ ( ١٩٧٨ م ) ، ص ٧٩ ـ ٨٢

ـ محمد عزة دروزة

٧٥٣* نظرة في رواية تأخر الخط العربي والقراءة والكتابة إلى حياة النبي (ﷺ)
محاضرات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، الجزء الثالث ، ص ٢٧٩ ٢٨٤

ـ محمد العلائي

٧٥٤* النظر الفلسفي في الشعر العربي
مجلة الشعر ، القاهرة ، ( مايو ١٩٦٤ ) ، ص ٢٥ وما بعدها

محمد علي الهاشمي

٧٥٤ * الشاعر ابن العشرين طرفة بن العبد
مجلة كلية اللغة العربية ـ جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ـ المجلد ٩(١٩٧٩) ـ ص ٤٦٣ ـ ٤٩١

ـ محمد عويس

٧٥٥* البناء الموضوعي للقصيدة العربية في العصر الجاهلي
مجلة الشعر ، القاهرة ، ( يناير ١٩٧٨ ) ، ص ٩٢ ـ ٩٨

ـ محمد غنيمي هلال

٧٥٦* الوقوف على الأطلال بين الأدبين العربي والفارسي
( من كتاب مهرجان الشعر الثالث بدمشق ١٩٦١ والقاهرة ١٩٦٢ )

ـ محمد أبو الفرج العش

٧٥٧* كتابات عربية غير منشورة في جبل إسيس (١)
مجلة الأبحاث ، الجامعة الأميريكية ، بيروت ، العدد ١٧ ( ١٩٦٤ ) ، ص ٢٢٧ ، ٣١٧

٧٥٨* كتابات عربية غير منشورة في جبل اسيس (٢)
مجلة الأبحاث ، الجامعة الأمريكية ، بيروت ، العدد ١٨ ( ١٩٦٥ ) ، ص ٢١٦ ـ ٢١٧

ـ محمد مهدي البصير

٧٥٩* أعشي بكر ( العدد الثامن عشر من مجلة كلية آداب جامعة بغداد ١٩٧٤ م ، ص ٢٠ ـ ٢٨ )

ـ محمود طرشونة

٧٦٠* درجات التعبير في الأدب العربي القديم
مجلة الوقف الأدبي ، دمشق ، العدد ٧١ ( آذار ١٩٧٧ م ) ، ص ٩٢ ـ ٩٨

ـ محمود عبد الله الجادر

٧٦١* البناء القصصي في القصيدة الجاهلية
مجلة الأقلام ، بغداد ، العدد الثالث ( ١٩٨١ م ) ، ص ٢ ـ ١٣

٧٦٢* الفن القصصي في القصيدة الجاهلية
مجلة آفاق عربية ، بغداد ، فبراير ـ مارس ( ١٩٨١ م ) ، ص ٢١٨ ـ ٢٢٦

٧٦٣* قراءة معاصرة في مقدمة القصيدة الجاهلية
مجلة الأقلام ، بغداد ، العدد ١٢ ( ١٩٧٩ م ) ،

٧٦٤* نحو منهج عربي في دراسة القصيدة الجاهلية
مجلة الأقلام ، بغداد ، العدد ٧ ( ١٩٨٠ م ) ، ص ٤ - ١٠

- محمود محمد شاكر

٧٦٥* الشعر الجاهلي (١)
مجلة العرب ، الرياض ، السنة العاشرة ، الجزءان ٥ ، ٦ ( ١٩٧٥ م ) ، ص ٣٢١ - ٣٩٠

٧٦٦* الشعر الجاهلي
مجلة العرب ، الرياض ، السنة العاشرة ، الجزءان ٧ ، ٨ ( ١٩٧٥ م ) ، ص ٤٩٢ - ٥٣٧

٧٦٧* قصيدة تأبط شراً في رثاء قريب له
أعداد متتالية من مجلة المجلة ، القاهرة ، ١٩٦٥ م

- محمود موعد

٧٦٨* رؤية جاك بيرك للشعر العربي
مجلة المعرفة ، دمشق ، العدد ١٦٦ ( ١٩٧٥ م ) ، ص ١٧٦ - ١٨١

- مراد كامل

٧٦٩* لغات النقوش العربية الشمالية وصلتها باللغة العربية
محاضرات مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، المجلد الثاني ، الجزء الثاني ، ص ١٧٩ - ٢٠٦

- مصطفى صادق الرافعي

٧٧٠* أمير الشعر في العصر القديم
مجلة المقتطف ، القاهرة ، العدد ٧٧ ، ص ٤١٨ وما بعدها .

- مطاع صفدي

٧٧١* قراءة ثانية للشعر الجاهلي : الأصالة والممكن
مجلة الفكر العربي المعاصر ، العدد ١٠ ( ١٩٨١ م ) ، ص ٤ - ٢٠

- منير القاضي

٧٧٢* الأدب العربي : ألوانه وتاريخه
مجلة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، العدد الثاني ( ٥٢ ١ م ) ، ص ٣ - ١١

- ميشال سليم كميد

٧٧٣* عنترة كما هو في شعره .
مجلة الكلية ، بيروت ،

- ناصر الدين الأسد

٧٧٤* البطولة كما يصورها الأدب الجاهلي
بحث قدم إلى مؤتمر الأدباء الرابع بالكويت ١٩٥٨ ، ونشرته مجلة الأديب البيروتية .

٧٧٤ ب * مقدمة لدراسة القبائل العربية في الخليج قبل الاسلام
بحث قدم إلى مؤتمر الدراسات التاريخية لشرق الجزيرة العربية - الدوحة - قطر، ١٩٧٧

- نجمة إدريس

٧٧٥* دفاع عن الغزل الجاهلي
مجلة العربي ، الكويت ، تموز ( ١٩٨١ م ) ، ص ١٠٥ - ١١٣

- نجيب الأرمنازي

٧٧٦* القيصر وامرؤ القيس
مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق ، مجلد ١٧ ، ص ٣١١ - ٣٢١

ـ نجيب البهبيتي

٧٧٧* البيئة التي نشأ فيها الشعر الجاهلي وتياراته الكبرى
مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، العدد ١٤ ، الجزء الأول ( ١٩٥٢ م ) ، ص ٨٩ ـ ١١٨

ـ نصرت عبد الرحمن

٧٧٨* المطر : مواضع وروده في جانب من الشعر الجاهلي
مجلة دراسات ، الجامعة الأردنية ، المجلد ٦ ، العدد الثاني ، ص ١٠١ ـ ١٢٢

ـ نهاد الموسى

٧٧٩* نحو منهج في تحقيق قراءة الشعر القديم وفقاً لصورته التاريخية
مجلة دراسات ، الجامعة الأردنية ، مجلد ٦ ، العدد الأول ( أيار ١٩٧٩ م )

ـ نوري حمودي القيسي

٧٨٠* الخنساء ظاهرة فنية جديدة في الشعر العربي
مجلة كلية الآداب ، جامعة المستنصرية ، بغداد ، العدد الأول ( ١٩٧٦ م ) ، ص ٢١٨ ـ ٢٣٦

٧٨١* لوحة الناقة
مجلة كلية الآداب ، جامعة المستنصرية ، بغداد ، العدد الرابع ( ١٩٧٤ م )

٧٨٢* ملامح من الشعر القصصي في الأدب العربي
مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، المجلد ٢٤ ( ١٩٧٩ م ) ، ص ١٣١ ـ ١٨٤

٧٨٣* منصفات جديدة
مجلة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، العدد ٢٠ ( ١٩٧٠ م ) ، ص ١٨٦ ـ ١٩١

٧٨٣ ب التمام على ما جاء في معجم شعراء اللسان من أدهام
مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد ٣٢ وما قبله (١٩٨١)

ـ هاشم ياغي

٧٨٤* شاعر من الجاهلية
مجلة رسالة المعلم ، عمّان ، كانون الثاني ـ شباط ، ( ١٩٦٧ )

ـ وليم زلزل

٧٨٥* تخميس حكم زهير في معلقته
مجلة المقتطف ، القاهرة ، العدد ٣١ ، ص ٣٩٧ وما بعدها

ـ يحيى الجبوري

٧٨٦* الرثاء في الشعر الجاهلي
مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، العدد ١٧ ( ١٩٧٣ م ) ، ص ٧ ـ ٢١

ـ يوسف خليف

٧٨٧* الشعر الجاهلي وخصائصه
مجلة عالم الفكر ، الكويت ، المجلد ٤ الجزء ٤ ، ص ١٦١ ـ ١٩٤

٧٨٨* قصة الشعر العربي (١)
مجلة الشعر ، القاهرة ، العدد ٦

( ١٩٧٧ م ) ، ص ١٦ ـ ٢٤

٧٨٩* قصة الشعر العربي (٢)
مجلة الشعر ، القاهرة ، العدد ٨ ،
( ١٩٧٧ م ) ، ص ١٢ ـ ٢٠

٧٩٠* مقدمة الأطلال في القصيدة الجاهلية
مجلة المجلة ، القاهرة ، العدد
١٠٠ ، ابريل ١٩٦٥ م

٧٩١* مقدمة القصيدة الجاهلية
مجلة المجلة ، القاهرة ، العدد ٩٨ ،
فبراير ١٩٦٥ م

ـ يوسف اليوسف

٧٩٢* تحليل معلقة امرىء القيس (١)
مجلة المعرفة ، دمشق ، العدد ١٦٣
( ١٩٧٥ م ) ، ص ٦٢ ـ ٩١

٧٩٣* تحليل معلقة امرىء القيس (٢)
مجلة المعرفة ، دمشق ، العدد ١٦٥
( ١٩٧٥ م ) ، ص ٩٥ ـ ١١٠

٧٩٤* ما الشعر العظيم ؟
مجلة المعرفة ، دمشق ، العدد ١٨٢
( ١٩٧٧ م ) ، ص ٤٩ ـ ٧٥

٧٩٥* المحتويات التحتانية للمعلقات
مجلة الموقف الأدبي ، دمشق ، العدد
٦٣ ( تموز ١٩٧٦ م ) ، ص ٥ ـ ٣٤

# جهود المستشرقين

لقد وصل تراثنا إلى اوروبة خلال فترة استعمارها للعالمين العربي والاسلامي ، فقد قام الأوربيون بعملية منظمة في النهب : تارة بحمله دون ثمن ، وتارة بشرائه بثمن بخس . وقد لا أكون مبالغاً إذا زعمت أن بعض المستعمرين قام بحرق هذا التراث . ولعل هذا يفسر لنا وجود تراثنا المخطوط في مكتباتهم ومتاحفهم اكثر من وجوده عندنا لأنهم نقلوه ونحن في غفلة من أمرنا نجهل قيمة هذا التراث .

وأسوق بعض الأمثلة لتمثل ملامح صلات أوروبا بهذا التراث . ففي مونبليه بفرنسا أنشئت مدرسة للطب سنة ١٢٢٠ م . وفي سنة ١٣١٢ م أقر البابا كلمينص الخامس انشاء كراسي للعربية في عواصم العلم من اوروبا ، في باريس وروما واكسفورد وغيرها . وفي ايطاليا عنيت جامعة بولونيا سنة ١٠٧٦ بعلوم العرب ، وتلتها جامعة نابولي سنة ١٢٢٤ م فاهتمت بثقافة العرب . أما المانيا فقد اتصلت بتراثنا منذ الحملة الصليبية الثانية ( ١١٤٧ - ١١٤٩ م ) . وأما انجلترا فقد كان الاستشراق الانجليزي من بين أول واوسع واوثق ما عرفته اوروبا من استشراق منذ اتصالها بالشرق اتصالاً ثقافياً وعسكرياً واقتصادياً واستعمارياً . ولم يقل اهتمام روسيا القيصرية والاشتراكية عن اهتمام أوروبا بتراثنا ولغتنا وحضارتنا .

ونستطيع أن نجمل سبل اتصالهم بها بإحدى ثلاث طرق : الأندلس والحملات الصليبية ، وأخيراً استعمارهم بلادنا.

فحركة الاستشراق تعني بالنسبة لأمتنا اهتمام الأوروبيين والأمريكيين بتراثنا ، بكل ما تعنيه كلمة التراث من معنى واسع .

أما سر اهتمامهم هذا فالدوافع كثيرة ومتنوعة ، فبعضها كان علمياً ، والآخر كان سياسياً ، وربما وجدت دوافع اقتصادية أو مهنية حيث كانت عند بعضهم حرفة أو مهنة امتهنوها ونالوا جزاءهم من المؤسسات التي كانت تكلفهم الدراسة أو البحث .

ولنا من حركة الاستشراق والمستشرقين مواقف يحدد كلاً منها موقف كل منهم من حضارتنا وتراثنا . ففريق منهم من طلاب الأساطير والغرائب ، وهذا الفريق لم يكن من العلم في شيء وقد انقرض منذ زمن . والفريق الثاني مرتزقة سخروا أقلامهم لخدمة مصالح بلادهم الاقتصادية

والسياسية والاستعمارية . وفريق ثالث متغطرس أعمتهم الضلالة فحادوا عن الموضوعية والأمانة العلمية . وكرس فريق رابع جهوده للاسلام ودراسته دون قصد إلى الطعن ، بل درسوه كما درسوا كتبهم . وفريق اخير أنصف حضارتنا .

وكان العصر الجاهلي يمثل فجر تاريخ امتنا ، كما يمثل عصرها الأدبي الأول ، وتمثل لغة أدبه اللغة المثال لما درس ودون وقعدت قواعده . ولما كان للعصر الجاهلي هذه الميزات وغيرها اتجهت أنظار فريق كبير من المستشرقين إلى تناول هذا العصر من جميع الجوانب : التاريخية والدينية والأدبية واللغوية والاجتماعية والسياسية . . الخ .

وقد نستطيع في هذه العجالة أن نحدد مجالات المستشرقين فيما يتصل بالأدب الجاهلي فيما يلي : المعلقات ـ دواوين الشعراء ـ تراجم الشعراء ـ تحقيق الكتب ونشرها ـ نشر بعض القصائد المفردة ـ الأمثال ـ دراسات عن تاريخ الأدب الجاهلي .

ولا يفوتنا أن ننوه بجهودهم في اصدار الموسوعات والبحوث المشتركة التي تتناول جانباً واحداً من جوانب الحياة الجاهلية .

وسأحاول أن أذكر جهودهم مرتبة حسب ما سمحت لي اللغة الأجنبية التي أتقنها مستعيناً كذلك بالكتب المترجمة عن لغات أخرى .

وأعتقد أن مجرد الاطلاع على دراساتهم تتيح للباحث العربي ، ولو لم يتمكن من الاطلاع عليها لصعوبات تتصل باللغة ، يتيح له أن يعرف المجالات التي طرقوها ، ويعرف ما لم يطرقوه فيفتح له ذلك باباً من أبواب البحث .

## أ ـ المعلقات :

ففي مجال المعلقات عني بها نشراً أو ترجمةً أو الاثنين معاً :

٧٩٦ * ١ ـ السير وليم جونـز (انجليزي): متنا وترجمة ـ لندن ١٧٨٣م.

٧٩٧ * ٢ ـ لهـدن (انجليزي): شرح الزوزني ـ لندن ١٨٢٣م.

٧٩٨ * ٣ ـ السير تشارلـز ليال انجليزي): شرح التبريزي ـ لندن ١٨٨١ ـ ١٨٨٤م

٧٩٩ * ٤ ـ ولفر دبلنت ( انجليزي ) : نظم المعلقات السبع من ترجمة زوجه بالشعر الانجليزي سنة ١٩١٣.

٨٠٠ * ٥ ـ جيمس ربسون ( انجليزي ) : معنى لفظة معلقات ـ الجمعية الأسيوية ١٩٣٦ .

٨٠١ * ٦ ـ نولـدكه ( المانـي ) : ترجمة المعلقات الخمس ـ فينا ١٨٩٩ ـ ١٩٠٠

٨٠٢ * ٧ ـ أرنولد ( الماني ) : نشر المعلقات السبع وبذيلها الشروح والحواشي ـ ليبرزيج ١٨٥٠ م .

٨٠٣ * ٨ ـ جوتفالـو ( روسي ) : قازان ( ١٨٦١ ـ ١٨٦٣ )

٨٠٤ * ٩ ـ جان جاك سميث ( فرنسي ) : نشر ترجمة جديدة للمعلقات مع تفسير لغوي وتاريخي وجغرافي .

٨٠٥* ١٠ ـ روكارت ( الماني )

أما من تناول معلقة مفردة بعينها بالشرح أو الترجمة أو النشر :

٨٠٦ * ١ ـ معلقة الأعشى

السير تشارلـز ليال ( انجليزي ) ١٩٢٢

غاير ( نمساوي ) ليبزيج ١٩٠٥

٨٠٧ * ٢ ـ معلقة امرىء القيس

جان جاك دي برسفال ( فرنسي ) ١٨١٩

أوجست موللـر ( المانـي ) مع شروح بالألمانية .

٨٠٨ * ٣ ـ معلقة الحارث بن حلـزة اليشكري

يوليديف ( روسي ) ١٨٣٢

فرايتاج ( ألماني ) ١٨٢٧

فافوللـيروس ( ألمانـي ) بون ١٨٢٧

٨٠٩* ٤ ـ معلقة زهير بن أبي سلمى
رو ( فرنسي ) ١٩٠٥
ريشير ( ألماني ) ١٩١٣

٨١٠* ٥ ـ معلقة طرفة بن العبد البكري
رايسكه ( ألماني ) بشرح ابـن النحاس ـ ليدن ١٧٤٢ وترجمها إلى الالمانية .
فرايتاج ( الماني ) ١٨٢٩
فولرز ( ألماني ) ١٩٢٩
فاندنـوف ( ألمانـي ) رسالـة دكتوراه ١٨٩٥ مع ترجمة لاتينية
فافوللـيروس ( المانـي ) بشرح الزوزني ـ بون ١٨٢٩
وريشر ـ بشرح الأنبـاري ـ القسطنطينية ١٣٢٩ هـ

٨١١* ٦ ـ معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي
شلويسنجر ( الماني ) بشرح ابن كيسان ـ ميونيخ ١٩٠٧
كوزيجارتن ( الماني ) ترجمها إلى اللاتينية والالمانية
روكارت ( الماني ) .

٨١٢* ٧ ـ معلقة عنترة بن شداد العبسي
رتشر ( روما ) ١٩١٤
يوليديف ( روسي ) بون ١٨٣٢

٨١٣* ٨ ـ معلقة لبيد بن ربيعة
البـارون دي ساس ( فـرنسي ) ١٨١٦

يوتيانوف ( روسي ) ١٨٢٧
برسلو ١٨٢٨

## ب ـ المجموعـات الشعـرية :

(مرتبة حسب جنسية المستشرق)

٨١٤* ١ ـ مجموعة اشعار الجاهليين
البارون دي سلان ( فرنسي )
باريس ١٨٣٨ م

٨١٥* ٢ ـ المفضليات بشرح الأنبـاري ـ ٣ أجزاء
السير تشارلز ليال ( انجليزي )
بيروت ١٩٠٨

٨١٦* ٣ ـ الأصمعيات بشرح ابن السكيت
فرتـز كرنـكوف ( انجليزي ) ١٩٠٧
ويلهلم آلورد ( المانـي ) نشرهـا ١٩٠٢ م .

٨١٧* ٤ ـ ديوان الهذليين
فلهوزن ( المانـي ) وترجمهـا إلى الألمانية
المجلة الشرقية الالمانية ١٩٣٩ ـ ١٩٤١
ياكوب بارت ( الماني )
المجلة الأشورية ١٩١٢ م
يوهان كوزغارتن ( الماني )

٨١٨* ٥ ـ شرح الشعراء الستة للشنتمري
ديردف ( الماني )
ويلهلم الورد ( الماني )

٨١٩* ٦ - بعض دواوين الهذليين ( ديوان أبي ذؤيب الهذلي )
هيل ( ألماني )
هانوفر ١٩٢٦

٨٢٠* ٧ - دواوين جديدة للهذليين - جزءان
هيل
برلين ١٩٢٦ - ١٩٣٣

٨٢١* ٨ - مختارات من المفضليات والأصمعيات
ريشير ( ألماني )
برلين ١٩١١

٨٢٢* ٩ - الجزء الأول من ديوان الهذليين مع شرحه عن المخطوط الوحيد في جامعة ليدن
كوزيجارتن ( ألماني )
ليدن ١٨٤٥

٨٢٣* ١٠ - الجزء الأول من شرح المفضليات للأنباري مع شرح المرزوقي
توربيكه ( ألماني )
ليبزيج ١٨٨٥

٨٢٤* ١١ - العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين
ويلهلم الورد ( ألماني )
ط١ : ليدن ١٨٧٠ ، ط٢ : باريس ١٩٠٢

٨٢٥* ١٢ - مجموع أشعار العرب ٣ أجزاء ( الأصمعيات والأراجيز وديوان رؤبة )
ويلهلم الورد ( ألماني )

٨٢٦ *١٣ - ديوان الحماسة (شرح التبريزي)
حققه فرايتاغ (ت ١٨٦١م) وترجمة إلى اللاتينية .

## جـ - الدواوين الجاهلية :

لقد بلغ من اهتمام حركة الاستشراق بالدواوين الشعرية الجاهلية أنهم عنواً بنشر أو ترجمة أو دراسة ما يربو على نصف الدواوين الشعرية الجاهلية أو أشباهها ، وأعني الشعر المجموع من أمهات الكتب . وهذا يعني أنهم أدركوا أن الشعر ديوان علم العرب وتاريخهم . وقد رتبت الدواوين ترتيباً هجائياً .

٨٢٧* ١ - ديوان الأسود بن يعفر النهشلي ( ملحق بديوان الأعشيين )
رودلف غاير ( نمساوي )
ليدن ١٩٢٨ ( نشريات جب رقم ٦ )

٨٢٨* ٢ - ديوان الأعشى الكبير
بعنوان « الصبح المنير في شعر أبي بصير مع ديوان الأعشيين »
غاير ( نمساوي )

على نفقة ذكرى لجنة جب - فينا
١٩٢٨

٨٢٩* ٣ - ديوان امرىء القيس
(١) البارون دي سلان
( فرنسي ) مع جوزيف رينو
١٨٣٧ م
(٢) جوتفالو قازان ١٨٦١ -
١٨٦٣
٣) فردريخ روزين ( ألماني )
١٩٢٤
(٤) روكارت ( الماني ) ترجمة
الديوان إلى الألمانية ١٨٤٣ م .

٨٣٠* ٤ - ديوان أمية بن أبي الصلب
(١) الأب يوبير ( فرنسي )
١٩١٢
(٢) شولتز ( ألماني ) ليبزيج
١٩١١

٨٣١* ٥ - ديوان أوس بن حجر
(١) رينه باسه ( فرنسي )
المجلة الأسيوية ١٩١٢
(٢) رودلف غاير ( نمساوي )
فينا ١٨٩٢

٨٣٢* ٦ - شعر تأبط شراً
السير تشارلز ليال ( انجليزي )
المجلة الملكية الأسيوية ١٩١٨

٨٣٣* ٧ - ديوان حاتم الطائي
(١) شولتز ( ألماني )
ليبزيج ١٨٩٧
(٢) ياكوب بارت ( ألماني )
(٣) حسون
ليدن ١٨٧٢ م

٨٣٤* ٨ - شعر الحادرة
انجلمان ( هولندي )
ليدن ١٨٥٨

٨٣٥* ٩ - ديوان الحارث بن حلزة
فرتز كرنكوف ( انجليزي )
بيروت ١٩٢٢ - المطبعة
الكاثوليكية

٨٣٦* ١٠ - ديوان الخنساء
الأب دي جوبيه ( فرنسي )
بعنوان « أنيس الجلساء في
ديوان الخنساء »
بيروت ١٨٨٨ - المطبعة
الكاثوليكية .

٨٣٧* ١١ - شعر أبي دؤاد الأيادي
غرنباوم ( ألماني )

٨٣٨* ١٢ - ديوان زهير بن أبي سلمى
الكونت دي لنديبرج
( سويدي )
بشرح الأعلم الشنتمري

٨٣٩* ١٣ - ديوان سلامة بن جندل
غاير ( نمساوي )
بمناسبة تكريم زخاو ١٩١٥

٨٤٠* ١٤ - ديوان السموئل
(١) هيرتويج هيروشفيلد
( الماني )
١٩٠٧ ، ١٩١٠ ( شعر
جديد منسوب اليه )

(٢) شرح هيرشبرج - كراكاو
١٩٣١

٨٤١* ١٥ - ديوان الشنفري
غاير ( نمساوي )
اسلاميكا ١١٧٧

٨٤٢* ١٦ - ديوان طرفة
(١) ارمان كوسن دي برسفال
( فرنسي )
المجلة الأسيوية ١٨٤١
(٢) نولدكه ( الماني )
(٣) فاندينوف ( الماني )
اطروحة دكتوراه - برلين
١٨٩٥
(٤) طبعة سيلغسون - باريس
١٩٠١

٨٤٣* ١٧ - ديوان طفيل الغنوى
فرتز كرنكوف ( انجليزي )
ليدن ١٩٢٨

٨٤٤* ١٨ - ديوان طهمان الكلابي
نشره ويلهلم الورد ( ألماني )

٨٤٥* ١٩ - ديوان عامر بن الطفيل
السير تشارلز ليال ( انجليزي )
بشرح ابن الأنباري - ليدن
١٩١٣

٨٤٦* ٢٠ - شعر عبيد بن الأبرص
(١) فرانشيسكو جابريلي
(ايطالي)
١٩٤٠

(٢) السير تشارلز ليال
( انجليزي )
١٩١٣
(٣) هوميل ( الماني )
ميونيخ ١٨٩٠

٨٤٧* ٢١ - ديوان عروة بن الورد
رينه باسه ( فرنسي )
الدراسات الشرقية ١٩٢٦

٨٤٨* ٢٢ - ديوان علقمة الفحل
(١) فيتسنفلد ( الماني )
ليدن ١٨٥٨
(٢) لاالبرت سوسين ( الماني )
ليبزج ١٩٦٧ م

٨٤٩* ٢٣ - ديوان عمرو بن قميئة
(١) السير تشارلز ليال
( انجليزي )
كمبردج ١٩١٩
(٢) نولدكه ( الماني )

٨٥٠* ٢٤ - ديوان عمرو بن كلثوم
فرتز كرنكوف ( انجليزي )
بيروت ١٩٢٢ - المطبعة
الكاثوليكية

٨٥١* ٢٥ - ديوان قيس بن الخطيم
(١) نولدكه ( الماني )
(٢) كوالسكي - ليبزج

٨٥٢* ٢٦ - ديوان لبيد العامري
(١) سيتكوفسكي ( روسي )
نقد الديوان ١٨٤٤
(٢) هومير ( نمساوي )

نشر جزءا منه
فينا ١٨٨٠
(٣) بروكلمان ( ألماني )
نشر القسم الثاني من الديوان من مخلفات هومير
ليدن ١٨٩١
(٤) فون كريمر ( نمساوي )
حول اشعار لبيد
مجلة مجمع فينا
(٥) نشر دي ساسي ( فرنسي )
باريس ١٨١٦

**٨٥٣* ٢٧ - ديوان لقيط بن يعمر**
نولدكه ( الماني )
شرق وغرب ١٨٦٢

**٨٥٤* ٢٨ - ديوان المتلمس الضبعي**
(١) ارمان كوسن دي برسفال ( فرنسي )
المجلة الآسيوية ١٨٤١
(٢) كارل فولليرسل (نمساوي)
بيبزيج ١٩٠٦

**٨٥٥* ٢٩ - ديوان المسيب بن علس**
جمع غاير ( نمساوي )
ليدن ١٩٢٨ ( نشريات جب رقم ٦ )

**٨٥٦* ٣٠ - ديوان النابغة الجعدي**
برونليخ ( الماني )
اسلاميكا ٢٤ ، ٢٠٧

**٨٥٧* ٣١ - ديوان النابغة الذبياني**
(١) هرتويج ديرنبورج (فرنسي)
المجلة الأسيوية ١٨٦٨
ونشره مع شرح الشنتمري بترجمة فرنسية - باريس ١٨٦٩ ، ونشر تكملته ١٨٩٩ م .
(٢) منتخبات من أشعار النابغة
يوتيانوف ( روسي )
١٨٦٦

**٨٥٨* ٣٢ - فهرسة جميع الدواوين العربية حتى أواخر بني أمية :**
**جوزيف هورفتش .**

## د - القصائد المفردة :

ويبدو أن اهتمامهم بنشر أو ترجمة القصائد المفردة ، وأعني قصائد بعينها كان قليلاً وقد انصب على قصائد معينة كلامية الشنفري ، وقصيدة تأبطشراً في رثاء خاله ، ولامية عروة بن الورد وغيرها . ونظرة فاحصة تظهر لنا أن شعر الصعاليك أو شعر شاعر عرف بأمر خاص هو الذي اغراهم بالبحث والدراسة .

**٨٥٩* ١ - لامية الشنفري**
جورج ياكوب ( الماني ١٩١٤
سير جميس هاوس ( انجليزي )
البارون دي ساس ( فرنسي )
سيمون فايل ( الماني ) ترجمها
فرنيل ( فرنسي ) ترجمها ( المجلة

الأسيوية ١٨٣٤ ) .
فرانشيسكو جبرابيلي ( ايطالي )
١٩٣٥ ( اصالة لامية العرب )
نولدكه ( الماني ) ( المجلة
الشرقية الالمانية ١٨٥٣ ) .
كوسه جارتن ( الماني )
هامر ( الماني )
رويس ( الماني )
روكارت ( الماني )

٨٦٠* ٢ ـ لامية عروة بن الورد
رو ( فرنسي ) ١٩٠٤

٨٦١* ٣ ـ قصيدة لامرىء القيس
جرنيني ( ايطالي ) ١٩٠٧

٨٦٢* ٤ ـ قصيدة عمرو بن معد يكرب
ميكل انجلو جويدي ( ايطالي )
مجلة الدراسات الشرقية ١٩٢٦

٨٦٣* ٥ ـ قصيدة لتأبط شراً
شولتز ( سويسري )
لوند ١٨٨٢

٨٦٤* ٦ ـ مرثية لتأبط شراً
فرايتاج ( الماني )
جوتنجن ١٨١٤

٨٦٥* ٧ ـ قصيدة منسوبة لامرىء القيس
نشرها جريفني وحققها غاير
وأعاد نشرها ١٩١٤ .

٨٦٦* ٨ ـ قصيدتا الأعشى
غاير ( النمساوي )
ليبزيج ١٩٠٥

٨٦٧* ٩ ـ قصيدتان لسحيم عبد بني الحسحاس
زرستين ( الماني ) ( المجلة
الآشورية ٢٦ ، ٣١٩

٨٦٨* ١٠ ـ قصيدة لتأبط شراً في أخذ الثأر وسفك الدماء
ويلهلم الورد ( الماني ) ١٨٥٩

٨٦٩* ١١ ـ قصيدة الأعشى في مدح النبي (ﷺ)
توربكة ( الماني )
ليبزج ١٨٧٥

## هـ ـ تحقيق كتب تتصل بالعصر الجاهلي :

وأسجل منذ البداية أنني لا أزعم أنني اتيت على جهودهم كاملة لمعربات كثيرة ، ولكنني أعد باستيفاء ذلك في ملحق أصدره بعد رحلة تتيح لي فرصة حصر هذه الجهود ، ومما يخفف العبء أني أعلم أن معظم هذه الكتب قد أعيد نشرها في العالم العربي .

٨٧٠* ١ ـ الاعلاق النفيسة لابن رسته
دوغويه ( فرنسي )

٨٧١* ٢ ـ الجزء الأول من الأغاني
نشره كوزيجارتن ( الماني )

جراينسفالد ١٨٤٠ - ١٨٤٣

٨٧٢* ٣ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم
(١) نشره ليفي بروفنسال ( فرنسي )
دار المعارف ١٩٤٨
(٢) نشره أتوشبياس ( الماني )
وثائق اسلامية غير منشورة ١٩٥٢

٨٧٣* ٤ - الجوهرتين للهمداني
نشره باللغتين كريستوفرتل - ابسالا ١٩٦٨

٨٧٤* ٥ - كتاب الخيل للأصمعي
نشره هافنر ( نمساوي )
فينا ١٨٩٥

٨٧٥* ٦ - طبقات الشعراء لابن سلام
نشره هل
ليدن ١٩١٣ - ١٩١٦ م ، واعادت طبعه بالأوفست دار النهضة العربية ، بيروت ، د . ت .

٨٧٦* ٧ - الفهرست لابن النديم
نشر بعناية غوستاف فلوجل ( الماني )
ليبزيج ١٨٧٢ [ عمل فيه خمسة وعشرين عاماً ]

٨٧٧* ٨ - المؤتلف والمختلف للآمدي
نشره فرتز كرنكوف (انجليزي)

٨٧٨* ٩ - المحبر لابن حبيب
للمستشرقة الالمانية

٨٧٩* ١٠ - المعارف لابن قتيبة
غوتنجن - المانيا ١٨٥٠

٨٨٠* ١١ - معجم الشعراء للمرزباني
نشره فرتزكرنكوف (انجليزي)

٨٨١* ١٢ - كتاب نسب فحول الخيل في الجاهلية والاسلام لابن الكلبي ومحمد بن الأعرابي
نشره دلافيدا ( ايطالي )
ليون ١٩٢٨

٨٨٢* ١٣ - نسب قريش للزبير بن بكار مصعب بن الزبير
نشره بروفنسال ( فرنسي )

## و - البحوث والدراسات :

وينطبق عليها ما ذكرته عن مؤلفاتهم ، وإن كنت هنا حريصاً على ذكر اكبر قدر من هذه الدراسات لأهميتها في أنها تفتح الطريق امام الباحث العربي وتنبهه إلى موضوعات يجب أن تبحث . وقد ذكرتها هنا دون مراعاة ترتيب معين ، واكتفيت بذكر جنسية كل منهم لتحديد لغة البحث .

٨٨٣* ١ ـ اللغة العربية وآدابها وجغرافيتها ١٨٣٧
كاترمير ( فرنسي )

٨٨٤* ٢ ـ أصل الأدب الجاهلي عند العرب
البارون دي ساس ( فرنسي ) ـ ١٨٠٨ م

٨٨٥* ٣ ـ رسائل تاريخ العرب قبل الاسلام
تورنل ( فرنسي )

٨٨٦* ٤ ـ عرب الجاهلية : تاريخهم ولهجاتهم
فرنيل ( فرنسي )

٨٨٧* ٥ ـ تاريخ الجاهلية
فرنيل ( فرنسي ) ١٨٣٦ م

٨٨٨* ٦ ـ تاريخ العرب في الجاهلية
ديفرجه ( فرنسي ) ١٨٤٧ م

٨٨٩* ٧ ـ باكورة تاريخ العرب ـ ٣ مجلدات
أرمان كوسن دي برسفال ( فرنسي ) ١٨٤٧ م ـ طبع أربع مرات

٨٩٠* ٨ ـ نساء العرب قبل الاسلام وبعده
أرمان كوسن دي برسفال ( فرنسي ) ـ ١٨٥٨ م

٨٩١* ٩ ـ قصة عنترة
شربونو ( فرنسي ) ـ ١٨٤٥

٨٩٢* ١٠ ـ مختصر سيرة عنترة العامية
مارسيل ديفيك (فرنسي) ـ ١٨٦٤م

٨٩٣* ١١ ـ الشعر العربي قبل الاسلام
رينيه باسه (فرنسي) ـ ١٨٨٠م

٨٩٤* ١٢ ـ تاريخ الآداب العربية
هيار ( فرنسي )

٨٩٥* ١٣ ـ وجه الشبه بين القرآن وشعر أمية بن أبي الصلب
هيار ( فرنسي ) ١٩٠٤ م

٨٩٦* ١٤ ـ التعاويذ من الخرافات في العصر الجاهلي
هيار ( فرنسي )

٨٩٧* ١٥ ـ تاريخ الأدب العربي
بلاشير ( فرنسي ) ـ ١٩٥٢ م باريس
( ترجم إلى العربية ـ ترجمة د . ابراهيم الكيلانسي في ثلاثة اجزاء ) .

٨٩٨* ١٦ ـ عنترة ملك وشاعر
اتيالوبتيزي ( ايطالي ) ١٨٩٩ المختارات الحديثة .

٨٩٩* ١٧ ـ أحوال اليمن في الجاهلية
اتيالو ( ايطالي ) ٩١٧ مجلة الدراسات الشرقية

٩٠٠* ١٨ ـ تفسير الكتابات الحميرية وأخبار التبابعة
جريفيني ( ايطالي )

٩٠١* ١٩ ـ تاريخ الأدب العربي
نالينو ( ايطالي )
( نشر بالعربية ، دار الهلال بمصر ١٩١٥ ، ١٩٦٢ دار المعارف بمصر ) .

٩٠٢* ٢٠ ـ النابغة
نالينو

٩٠٣* ٢١ ـ تاريخ اليمن قبل الاسلام
نالينو ـ مجلة السياسة الأسبوعية المصرية ١٩٢٧

٩٠٤* ٢٢ ـ مؤلفات ايطالية حديثة عن جنوب الجزيرة قبل الاسلام .
نالينو ـ ١٩٣١

٩٠٥* ٢٣ ـ تاريخ العرب قبل الاسلام
نالينو ـ ١٩٤١
( جمعته زوجته )

٩٠٦* ٢٤ ـ الخنساء
جابرييلي ( ايطالي ) ـ فلورنسا ١٨٩٩

٩٠٧* ٢٥ ـ موجز في تاريخ الأدب العربي
جابرييلي ( ايطالي ) ـ مجلة الدراسات الشرقية ١٩٢٣

٩٠٨* ٢٦ ـ تاريخ العرب وثقافتهم
ميكل انجلو جويدي ( ايطالي ) ـ روما ١٩٥١

٩٠٩* ٢٧ ـ الشعر العربي
دي ماتيو ( ايطالي ) ـ باليرمو ١٩٣٥

٩١٠* ٢٨ ـ اللغة والأدب السامي
دلافيدا ( ايطالي ) ـ ١٩١٤

٩١١* ٢٩ ـ الأدب العربي
دلافيدا ( ايطالي ) ـ مجلة الدراسات الشرقية ١٩٣١

٩١٢* ٣٠ ـ الشنفري صعلوك الصحراء
فرانشسكو جبرابيلي (ايطالي) ـ مجلة الدراسات الشرقية

٩١٣* ٣١ ـ تأبط شراً والشنفري وخلف الأحمر
جابرييلي ( ايطالي ) ١٩٤٦

٩١٤* ٣٢ ـ تاريخ الأدب العربي
جابرييلي ( ايطالي ) ميلانو ١٨٥١ ، ط٢ : ١٩٥٦

٩١٥* ٣٣ ـ ترجمة شعراء العرب إلى الايطالية
جابرييلي ( ايطالي )

٩١٦* ٣٤ ـ تراجم الشعراء القدامى والشعر الجاهلي
السير تشارلز ليال ( انجليزي ) لندن ١٨٨٥

٩١٧* ٣٥ ـ الوصف في الشعر الجاهلي
السير تشارلز ليال ( انجليزي ) المجلة الآسيوية ١٩١٢

٩١٨* ٣٦ ـ الشعر الجاهلي مرجع للمعلومات التاريخية
السير تشارلز ليال

( انجليزي ) المجلة الآسيوية
١٩١٤

٩١٩* ٣٧ - صلات الشعر الجاهلي بالأدب اليهودي والتوراة
السير تشارلز ليال ( انجليزي )
المجلة الآسيوية ١٩١٤

٩٢٠* ٣٨ - ابن الكلبي
السير تشارلز ليال ( انجليزي )

٩٢١* ٣٩ - أصل الشعر العربي
مارجليوت ( انجليزي ) المجلة الآسيوية ١٩١١

٩٢٢* ٤٠ - أصول الشعر الجاهلي
مارجليوت ( انجليزي ) المجلة الآسيوية ١٩٢٥

٩٢٣* ٤١ - مصادر الثقافة العربية
أوليرى ( انجليزي ) ١٩٢٥

٩٢٤* ٤٢ - طبيعة اللغة العربية والأدب العربي
أدوارد بوكوك الأب ( انجليزي )
١٧٦١

٩٢٥* ٤٣ - تقويم العصر الجاهلي
كرنكوف ( انجليزي ) ١٩٤٧

٩٢٦* ٤٤ - الشعر الجاهلي
كرنكوف ( انجليزي ) مجلة الثقافة ( عربية ) ١٩٣١

٩٢٧* ٤٥ - المدخل إلى تاريخ الأدب العربي
هاملتون جب ( انجليزي )
لندن ١٩٢٦

٩٢٨* ٤٦ - الشنفري
جان جاك هس ( سويسري )
المجلة الشرقية الالمانية ١٩١٥

٩٢٩* ٤٧ - عمرو بن كلثوم
جان جاك هس ( سويسري )
المجلة الشرقية الالمانية ١٩١٥

٩٣٠* ٤٨ - الشعر القديم ونقاده
البارون فكتور روزين ( روسي ) ١٨٧٨ - ١٩٠٣

٩٣١* ٤٩ - الشنفري
كراتشكوفسكي ( روسي )
١٩٢٤

٩٣٢* ٥٠ - عمرو بن قميئة
كراتشكوفسكي ( روسي )
١٩٢٥

٩٣٣* ٥١ - عبيد بن الأبرص
ريكندوف ( الماني ) المجلة الشرقية الالمانية ١٩١٨

٩٣٤* ٥٢ - الشعر الجاهلي
جورج ياكوب ( الماني )
١٨٩٢

٩٣٥* ٥٣ - وصف حياة شعراء العرب قبل الاسلام حسب المصادر
جورج ياكوب ( الماني ) برلين
١٨٩٧

٩٣٦* ٥٤ - دراسات في شعر الشنفري
جورج ياكوب ( الماني ) مجمع العلوم البافوري

٩٣٧* ٥٥ - الشعر الجاهلي
جورج ياكوب ( الماني ) المجلة الشرقية الالمانية ١٩٣٥

٩٣٨* ٥٦ - أيام العرب
ميتفوح ( الماني ) رسالة دكتوراه ١٨٩٩ - ١٩١٠

٩٣٩* ٥٧ - عن الشعر الجاهلي
برونليخ ( الماني ) مجلة الآداب الشرقية ١٩٢٦ ، اسلاميكا ١٩٢٧ ، اسلاميكا ١٩٣٧ .

٩٤٠* ٥٨ - الأعشى
برونليخ ( الماني ) مجلة الاسلام ١٤ ، ٢٥٣

٩٤١* ٥٩ - أبو ذؤيب
برونليخ ( الماني ) مجلة الاسلام ١٩٢٩

٩٤٢* ٦٠ - أوس بن حجر
فيشر ( الماني ) المجلة الشرقية الالمانية ١٩١٠

٩٤٣* ٦١ - تسمية امرىء القيس
فيشر ( الماني ) اسلاميكا ١ ، ٣٧٩

٩٤٤* ٦٢ - عمرو بن معد يكرب
فيشر (الماني) اسلاميكا، ١٩٢٧

٩٤٥* ٦٣ - امرؤ القيس
فيشر ( الماني ) الدراسات السامية ١٩٢٢

٩٤٦* ٦٤ - عبيد بن الأبرص
فيشر ( الماني ) منوعات ماسبيرو ١٩٣٥ - ١٩٤٠

٩٤٧* ٦٥ - الأحاديث المثالية والروايات المتعلقة بالحيوان في الأدب العربي القديم
بروكلمان ( الماني ) اسلاميكا ٢ ، ٦ ، ١٩

٩٤٨* ٦٦ - امرؤ القيس
انوليتمان ( الماني ) الدراسات السامية ١٩٢٤

٩٤٩* ٦٧ - الشعر العربي والسامي
أنوليتمان ( الماني ) المجلة الشرقية الالمانية

٩٥٠* ٦٨ - بقايا اللهجات العربية في الأدب العربي
أنوليتمان ( الماني ) مجلة كلية الآداب - جامعة فؤاد مصر ١٩٤٨

٩٥١* ٦٩ - الأدب العربي جزءان
ريشير ( الماني ) شتوتجارت ١٩٢٥ - ١٩٣٣

٩٥٢* ٧٠ - عمرو بن كلثوم
ريشير ( الماني ) الدراسات الشرقية ٢ ، ١٠٠

٩٥٣* ٧١ ـ الشعر العربي
فايسفايلر ( الماني ) الدراسات الشرقية المهداة إلى ليتمان ـ ليدن ١٩٣٥

٩٥٤* ٧٢ ـ أيام العرب
كاسكيل ( الماني ) اسلاميكا ١٩٣١

٩٥٥* ٧٣ ـ الأعشى
كاسكيل ( الماني ) الآداب الشرقية ١٩٣١

٩٥٦* ٧٤ ـ المفضليات
كاسكيل ( الماني ) وريانس ١٩٥٤

٩٥٧* ٧٥ ـ الشعر العربي القديم
كوفالسكي ( الماني ) الحولية الاستشراقية ١٩١٤

٩٥٨* ٧٦ ـ السموءل
هيرشبرج ( الماني ) الفصول اليهودية ١٩٠٥

٩٥٩* ٧٧ ـ أدب النصرانية في الجاهلية
هيرشبرج ( الماني ) الفصول اليهودية ١٩٣٣ ـ ١٩٣٥

٩٦٠* ٧٨ ـ الأدب العربي
الأب فرانشيسكو سيمونت ( اسباني ) غرناطة ١٨٦٧ ( رسالة دكتوراه )

٩٦١* ٧٩ ـ سيرة عنترة
هامر ( نمساوي )

٩٦٢* ٨٠ ـ الأدب العربي
كارك فوللبروس (نمساوي) الذكرى المئوية لآماري ١٩١٠

٩٦٣* ٨١ ـ حول أصول العربية والآداب الجاهلية
بيتز ( نمساوي )

٩٦٤* ٨٢ ـ أغراض الشعر العربي
غاير ( نمساوي ) اسلاميكا ٧ ، ١١٠

٩٦٥* ٨٣ ـ الشعر الجاهلي
بلوخ ( نمساوي ) انتروبويس ١٩٤٢ ـ ١٩٤٥

٩٦٦* ٨٤ ـ الأدب العربي
دي غويه ( هولندي ) كتاب الثقافة لهنبرج ١٩٠٦

٩٦٧* ٨٥ ـ عنترة
هوفين ( هولندي ) فنتر ١٩٥٠

٩٦٨* ٨٦ ـ مقالة أكثم بن صيفي
رايسكه ( الماني ) ليبزيج ١٧٥٨

٩٦٩* ٨٧ ـ الشعر الجاهلي من تاريخ ابي الفداء
فرايتاج ( الماني ) ١٨٣١

٩٧٠* ٨٨ ـ دراسة عن طرفة
روكارت ( الماني ) شتوتجارت ١٨٣٧

٩٧١* ٨٩ ـ رد على انتقاد العرب في صحة مرثية تأبط شراً
روكارت ( الماني ) ١٨٤٩

٩٧٢* ٩٠ ـ تاريخ الآداب العربية
فوجيل ( الماني ) ١٨٣٤

٩٧٣* ٩١ - القسم الخاص بالجاهلية من تاريخ ابي الفداء
فلايشر ( الماني ) ليبزيج ١٨٣١

٩٧٤* ٩٢ - أشعار العرب
سيمون فايل ( الماني ) شتوتجارت ١٨٣٧

٩٧٥* ٩٣ - امرؤ القيس
أوجست موللر ( الماني ) ليبزيج ١٩٦٩ ( رسالة جامعية )

٩٧٦* ٩٤ - عنترة
أوجست موللر ( الماني ) دراسات اسلامية ١ ، ٥

٩٧٧* ٩٥ - أعشى همدان
أوجست موللر ( الماني ) دراسات اسلامية ١ ، ٣٩٠

٩٧٨* ٩٦ - دراسة المفضليات
فيستنفلد ( الماني ) الصحيفة الشرقية بفينا

٩٧٩* ٩٧ - أوس بن حجر
فرانكيل ( الماني )

٩٨٠* ٩٨ - شعر العرب وشاعريتهم
ويلهلم الورد ( الماني ) جوتنجن ١٨٥٦

٩٨١* ٩٩ - ملاحظات عامة على الشعر الجاهلي
ويلهلم الورد ( الماني ) جرايتسفالد ١٨٧٢

٩٨٢* ١٠٠ - كتاب الآداب العربية والعبرية
ياكوب بارت ( الماني )

٩٨٣* ١٠١ - أبحاث في الشعر الجاهلي

٩٨٤* ١٠٢ - بحوث في العلاقة بين الشعر المنسوب إلى امية والقرآن الكريم
رسالة دكتوراه
كامنتسكي - ١٩١١

٩٨٥* ١٠٣ - مشارف الأفاويز في محاسن الأراجيز
جاير ( الماني ) ليبزيج ١٩٠٨

## ز - دراسات مترجمة إلى العربية أو مكتوبة باللغة العربية :

وهذه الدراسات قليلة جداً إذا ما قورنت بما كتبه المستشرقون ، ولعل هذا يغري الباحثين العرب الذي يتقنون اللغات الأجنبية بترجمة ما كتب عن هذه الحقبة الزمنية الهامة من تاريخنا . وقد رتبت هذه الدراسات حسب المؤلفين .

٩٨٦*- فن الأدب العربي في العصر الوسيط
اندراوس حاموري
جامعة برنستون ، نيوجرسي ، ١٩٧٤ م

٩٨٧*- شعر القبائل العربية الشمالية في الجاهلية
فوك ( الماني )

٩٨٨*- دراسات للشعراء العرب
ياكوب ( الماني )
١٨٩٣ م

٩٨٩*- الحياة البدوية في ضوء الشعر الجاهلي
ياكوب ( الماني )
١٨٩٧ م

٩٩٠*- دراسات عن الشنفري
ياكوب ( الماني )

٩٩١*- جغرافية الجزيرة العربية القديمة
شبرنكر ( الماني )

٩٩٢*- المدينة قبل الاسلام
فلهاوزن ( الماني )
برلين ١٨٨٩ م

٩٩٣*- بقايا الوثنية العربية
فلهاوزن ( الماني )
برلين ، ١٨٨٧ م

٩٩٤*- كتاب الوحوش للأصمعي
غاير ( غساوي )

٩٩٥*- النسيب في الشعر القديم
الزة ليشتنشتير
( رسالة دكتوراه )

٩٩٦- دراسات عن الشعر الجاهلي
فالتر براونه ( الماني )

٩٩٧*- ملاحظات حول صحة الشعر الجاهلي
ويلهلم آلورد ( الماني )
١٨٧٢ م

٩٩٨* ١ - الكستر
ترجمة يحيى الجبوري
مكة وتميم - مظاهر من علاقاتهم

٩٩٩* ٢ - اولندر ، جونار ( انجليزي )
ترجمة عبد الجبار المطلبي
ملوك كنده من بني آكل المرار
ساعدت جامعة بغداد على نشره
١٩٧٣ - دار الحرية

١٠٠٠* ٣ - براونه ، ولتر
مشاكل عصرية في الشعر الجاهلي
طرابلس - لبنان - المعهد الثقافي الالماني - ١٩٦٣

١٠٠١* ٤ - بروكلمان ، كارل
ترجمة عبد الحليم النجار ( جـ١ - جـ٣ ) ، رمضان عبد التواب ويعقوب السيد بكر ( جـ٤ - جـ٦ )
تاريخ الأدب العربي
دار المعارف بمصر ( ١ - ٣ ) ١٩٥٩ ، ( ٤ ، ٥ ) ١٩٧٥ ، ٦ ( ١٩٧٧ )

١٠٠٢* ٥ - بلاشير ، رجس ترجمة ابراهيم الكيلاني

تاريخ الأدب العربي ٣ أجزاء
دمشق ط١ : ١٩٥٦ ، ط٢ :
١٩٧٣

١٠٠٣* ٦ ـ جب ، هاملتون
دراسات في حضارة الاسلام
بيروت ـ دار العلم للملايين ـ
١٩٧٤

١٠٠٤* ٧ ـ حتي ، فليب وزميلاه
تاريخ العرب مطول
دار المكشوف ـ ط٤ : ١٩٦٥ ـ
بيروت

١٠٠٥* ٨ ـ ديورانت ، ول ترجمة محمد
بدران
قصة الحضارة ٢١ جزءاً
بإشراف المنظمة العربية للثقافة
والتربية والعلوم ـ مصر ط٢ :
١٩٦٤

١٠٠٦* ٩ ـ ديتلف ، نيلسون ترجمة فؤاد
حسنين
التاريخ العربي القديم
مصر ـ ١٩٥٨

١٠٠٧* ١٠ ـ زلهايم ترجمة رمضان عبد
التواب
الأمثال
دار الأمانة ـ دار الرسالة ـ
بيروت

١٠٠٨* ١١ ـ غرنباوم ، غوستاف ترجمة :
احسان عباس وزملاؤه
دراسات في الأدب العربي
دار الحياة ـ بيروت ١٩٥٩

١٠٠٩* ١٢ ـ فؤاد سيزكين
تاريخ التراث العربي
ترجمة عبد الحليم النجار

١٠١٠* ١٣ ـ فك ، يوهان
العربية
القاهرة ـ ١٩٥١

١٠١١* ١٤ ـ كراتشكوفسكي
دراسات في تاريخ الأدب
العربي
موسكو ـ ١٩٦٥

١٠١٢* ١٥ ـ لوبون ، غوستاف ترجمة محمد
عادل زعيتر
حضارة العرب
دار المعارف بمصر ١٩٤٥

١٠١٣* ١٦ ـ موسكاني ترجمة سيد يعقوب
بكر
الحضارات السامية القديمة
دار الكاتب العربي

١٠١٤* ١٧ ـ نالينو ، كارل جمع وتقديم
مريم نالينو
تاريخ الآداب العربية حتى
عصر بني أمية
دار المعارف بمصر ١٩٥٤

١٠١٥* ١٨ ـ نولدكه ترجمة رمضان عبد
التواب

اللغات السامية
مطبعة الكمالية - ١٩٦٣

١٠١٦* ١٩ - نيكلسون ترجمة صفاء خلوصي
تاريخ الأدب العربي
( القسم العباسي منه )
بغداد

١٠١٧* ٢٠ - ولفنسون ، اسرائيل
تاريخ اللغات السامية
طبعة أولى ١٩٢٩ - مصر

١٠١٨* ٢١ - ولكن ( ج . أ ) ترجمة : بندلي صليبا الجوزي
الأمومة عند العرب
كازان ١٩٠٢

١٠١٩* ٢٢ - ميرز ( ج . ل ) ترجمة : ادارة الترجمة بوزارة التربية والتعليم المصرية
المناخ والجغرافيا وأثرها في التاريخ
القاهرة ١٩٤٩

## ح - في الأمثال :

وقد رتبت أعمالهم وفقاً لجنسياتهم :

١٠٢٠* ١ - أنطون جالان ( فرنسي )
امثال لقمان ( ١٧٠٤ - ١٧٠٨ م )

١٠٢١* ٢ - جان جاك دي برسفال ( فرنسي )
ترجمة أمثال لقمان ١٨١٨ م

١٠٢٢* ٣ - كاترمير ( فرنسي )
منتخبات من أمثال الميداني
١٨٣٧ م

١٠٢٣* ٤ - مارسيل ( فرنسي )
ترجمة أمثال لقمان ١٧٩٩ م

١٠٢٤* ٥ - شربونو ( فرنسي )
ترجمة أمثال لقمان ١٨٤٧ م

١٠٢٥* ٦ - جوزيف دير نبورج ( فرنسي )
امثال لقمان - ليبزج ١٨٥٠

١٠٢٦* ٧ - بلاشير ( فرنسي )
دراسة أدب الأمثال عند العرب - ( ارابيكا ) ١٩٥٤ - مقالة

١٠٢٧* ٨ - ادوارد بوكوك الأب ( انجليزي )
مجمع الأمثال للميداني - لندن ١٧٧٣

١٠٢٨* ٩ - جوهن لويس بوكهارت ( انجليزي )
مجموعة من الأمثال العربية متناً وترجمةً وشرحاً - لندن ١٨٣٠

١٠٢٩* ١٠ - ستورى ( انجليزي )
الفاخر للمفضل بن سلمة - ليدن ١٩١٥

١٠٣٠* ١١ - هيرتويج هيروشفيلد ( الماني )
الأمثال العربية ١٩٢٣

١٠٣١* ١٢ - بول شوارتز ( الماني )
الأمثال العربية ١٩١٦ م

١٠٣٢* ١٣ - أنوليتمان ( الماني )
أمثال عربية من مجموعة سنجر - ١٩١٣ م

١٠٣٣* ١٤ - ريشير ( الماني )
الأمثال العربية - المجلة الشرقية ١٩١١

١٠٣٤* ١٥ - جوتين ( الماني )
الأمثال العربية - الثقافة الاسلامية ١٩٥٢

١٠٣٥* ١٦ - زلهايم ، رودلف
الأمثال العربية القديمة مع اعتناء خاص بكتاب الأمثال لأبي عبيد
كرونبرج ١٩٥٤

١٠٣٦* ١٧ - كال ( دانمركي )
نشر مجموعة من أمثال العرب

١٠٣٧* ١٨ - الأب دي لاتوره ( اسباني )
نشر مخطوطة امثال عربية

١٠٣٨* ١٩ - بولخ ( نمساوي )
الأمثال الشرقية - دراسات تشودي ١٩٥٤

١٠٣٩* ٢٠ - اربانيوس ( هولندي )
امثال لقمان وبعض أقوال العرب

١٠٤٠* ٢١ - هنري ألبرت شولتنس ( هولندي )
منتخبات من الأمثال العربية - كمبردج ١٧٧٢
وامثال الميداني ١٧٩٣

١٠٤١* ٢٢ - ماكسيميليان هابيخت ( الماني )
نخب من أمثال الميداني مع تعليقات عليها - برسلاو ١٨٢٦

١٠٤٢* ٢٣ - فرايتاج ( الماني )
أمثال لقمان وأمثال العرب ومجمع الأمثال للميداني - بون ١٨٣٨ - ١٨٤٣ م .

# دراسات باللغة الانجليزية


1- **ABBOTT, N.**

☆ *The Rise of the Nortn Arabic Script and its Kuranic Development.*
UCOIP 50. Chicago: University of Chicago Press, 1939.

☆ *Studies in Arabic Literary Papyri. I Historical Texts.*
UCOIP 15. Xhicago: University of Chicago Press, 1957

☆ *Studies in Arabic Literary Papyri. II. Quranic Commentary and Tradition.*
UCOIP 76. Chicago: University of Chicago Press, 1967.

2- **ABU-DEEB, K.**

☆ *Towards a Structural Analysis of Pre-Islamic Poetry:*
(1) The Key Poem. International Journal of Middle East Studies, 6 (1957): 148--184.

☆ *(II) Towards a Structural Analysis of Pre-Islamic Poetry:*
The Eros Vision.
Edebiyat 1 (1976): 3-69

3- **Arberry, A.J. (Editor)**

☆ *Religion in the Middle East.*
2 Vols. Cambridge: Cambridge University Press, 1969.

☆ *The seven Odes: The First Chapter in Arabic Literature.*
London: Allen and Unwin, New York: Macmillan, 1957.

☆ *New Materials on the Tabaqat al - Shu'ra of al-Jumahi.*
BSOAS 13 (1949-1950) P 7-22, 602-615.

4- **Bateson, M.C.**

*Structural Continuity in Poetry: A Linguistic Study in Five Pre--Islamic Arabic Odes.*
Paris and Hague: Mouton, 1970.

5- **BEVAN, A.A.**

*Some Remarks on the Text of the Tabaqat ash-Shu'ara of Muhammad ibn Sallam al--Jumahi.*
JRAS, 1926, P 269-273

6- **BLAU, J**

☆ *The Importance of Middle Arabic Dialects for the History of Arabic.*
(In Studies in Islamic History and Civilization)
Jerusalem: Magnes - Hebrew University, 1961. P. 206-228

☆ *On the Problem of the Synthetic Character of classical Arabic as against Judaeo-Arabic (Middle Arabic).*
JQR 63 (1972-73): 29-38.

7- **BLICH, A.**

☆ *The Vowels of the Imperfect Preformatives in the Old Dialects of Arabic*
ZDMG 117 (1967): 22-29

8- **BRAVMANN, M.M.**

☆ *The Arabic Elative: A New Approach.*
Leiden: Brill, 1968

17- **Von Grunebaum**
☆ *The Aesthetic Foundation of Arabic Literature.*
Comparative Literature 4 (1952): 323-340
☆ *The Concept of Plagiarism in Arabic Theory.*
JNES 3 (1944): 234-253
☆ *Growth and Structure of Arabic Poetry.*
Princeton: N.J.: Princetion University Press, 1944. P 121--136
☆ *The Nature of Arab Unity Before Islam.*
Arabica 10 (1963): 5-23

18- **HIRSCHFELD, H.**
☆ *Notes on the Poem ascribed to al- Samau'al.*
JRAS, 1906, P 701-704.

19- **HELL, J.**
☆ *The Arab Civilization*
Lahore: Sh. M. Ashraf, 1943.

20- **HUSAIN, S.M.**
☆ *Notice of unknown anthology of ancient Arabic Poetry. Muntaha'l - Talab min Ash'ar - il-Arab.*
JRAS 1937 P 433-452
☆ *An Unknown ancient Arabic Ode.*
*Proceedings of the 6th All--India Oriental*
Conferance. 1930, P 453-466

21- **ISFAHANI, S.M.**
☆ *Arabic Poetry.*
JBBRAS 22 (1905-1908) P 1-10
☆ *Arabic Poetics.*
Indiana University Conf. on Oriental - western Literary Relations, 1935, P 24-46
☆ *The Nature of the Arab Literary effort.*
JNES 1 (1948), P 116-122

☆ *Heroic Motives in Early Arabic Literature.*
Der Islan 33 (1958): 256-276; 35 (1960): 1-26; 36 (1961) 4-36.

9- **EMENEAU, M.B.**
☆ *Style and Meaning in an Oral Literature.*
Language 42 (1966): 323-45.

10- **Ferguson, ch**
☆ *The Arabic Koine.*
Language 35 (1959): 616-30.

11- **Fischer, A**
☆ *Arab*
ZDMG 59 (1905): 807-18

12- **Fifty Years** (and Twelve) of Classical Scholarship.
☆ *New York: Barnes and Noble 1968*

13- **GABRIELI, F.**
☆ *Literary Tendencies.*
(In: Unity and Variety in Muslem Cizilization)
Chicago: University of Chicago Press, 1955. P 87-106.

14- **GEYER, R.**
☆ *Al-Samau'al ibn Adiya.*
ZA 26 (1912), P. 305-318

15- **GIBB, H.A.R.**
☆ *A rabic Literature: An Introduction.*
2d edition, Oxford: Oxford University Press, 1963.
☆ *Arab Poet and Arabic Philologist.*
BSOAS 12 (1948), 574-578.

16- **GOLDZIHER, I.**
☆ *Some Notes on the Diwan of the Arabic Tribes.*
JRAS 1897: 325-334.
☆ *A short History of Classical Arabic Literature.*
Hildesheim: Olms 1966.

27- **LEON, H.M.**
☆ *Ancient Arabian Poets.*
IC 3 (1929) P 56-74, 249-272, 4 (1930) P 151-160, 274-290.

28- **LECERF, J.**
☆ *The Dreams in Papular Culture: Arabic and Islamic.*
(In DHS 365-379

29- **LYALL, CH. J.**
☆ *Translations of Ancient Arabian Poetry.*
London: Williams and Norgate, 1930.
☆ *Ancient Arabian Poetry as a sourse of Historical information.*
JRAS, 1914, P 61-73
☆ *The Pictorial aspects of ancient Arabian Poetry.*
JRAS, 1912, P 133-152
★ *The relation of the old Arabian poetry ot the Hebrew Literature of the old Testament.*
JRAS, 1914, P 253-266
☆ *Some aspects of ancient Arabic poetry as illustrated by a little known anthology.*
Proc. Brit. Acad., 1917-1918, P 365-380

30- **LICHTENSTADTER, I.**
☆ *A modern Analysis of Arabic Poetry.*
IC 15 (1941), P 429-434

31- **MARGOLIOUTH, D.S.**
☆ *Teh Origins of Arabic Poetry.*
JRAS (1925): 417-449.
☆ *Additional note on the Poem attributed to Al-Samau'al.*
JRAS 1906 P. 1001-1002.
☆ *A Poem attributed to al--Samau'al.*
JRAS, 1906, P 363-371

☆ *The Response to nature in Arabic Poetry.*
JNES 4 (1945) P 137-151.

22- **KAHLE, P.**
☆ *The Quran and the Arabiya.*
(In: Ignace Goldziher Memorial Vo. 1. Pudapest: 1948 P. 163--182)

23- **KISTER, M.**
☆ *The seven Odes: Some Notes on the Comilation of the Muallaqat*
RSO 44 (1969): 27-36
☆ *A work of Ibn al-Kalbi on the Arab Peninsula.*
BSOAS 33 (1970): 590-591

24- **KOSEGARTEN** (editor)
☆ *The Poems of the Huzailis.*
London: Oriental Translation Fund/Greifswald. 1845.

25- **KOWALSKI, T.**
☆ *A contribution to the Problem of the authenticity of the Diwan of as - Samau'al.*
Arch. Or. 3 (1931) P 156-161

26- **KRENKOW.**
☆ *Use of writing for the Preservation of Ancient Arabic Poetry.*
(In: A volume of Oriental Studies Presented to Edward G. Browne). Cambridge: Cambridge University Press. 1922. P 261-168.
☆ *The Use of writing for the Preservation of Ancient Browne Festschrift, 1922, P 261-268*
☆ *Four Anthologies of Arabic Poetry.*
JRAS, 1939, P 253-270
☆ *The use of Poison by the Ancient Arabs.*
Islamica 4 (1931) P 595-601.

32- **Mac DONALD, D.B.**
☆ *Arabian Poetry.*
JRAS, 1925, P 417-449

33- **NICHOLSON, R.A.**
☆ *A Literary History of the Arabs.*
Cambridge: Cambridge University Press, 1956

34- **NOLDEKE, Th.**
☆ *The Samaual.*
ZA 27 (1912), P 173-183

35- **RABIN, CH**
☆ *Arabiyya.*
EI 1: 561 P- 567P.
☆ *Ancient West Arabian.*
London: Talor's Foreign Press, 1951
☆ *The Beginnings of Classicla Arabic.*
SI 4 (1955): 19-37

36- **RINGGREN, H.**
☆ *The Concept of Sabr in Pre--Islamic Poetry and in the Qur'an.*
Ic 26; (1952) P. 75-90.

37- **ROBSON, J.**
☆ *The meaning of the title Al--Mu'allaqat.*
JRAS, 1936. P 83-36.

38- **SANDYS, J.E.**
☆ *A History of Classical Scholarship.*
3d edition, Vol. 1: Cambridge University of Press, 1921.

39- **SERJEANT, R.B.**
☆ *South Arabian Poetry.*
Vol. 1, London: Taylor's Foreign Press, 1951.

40- **SMITH, S.**
☆ *Events in Arabia in the bth century A.D.*
BSOAS 16 (1954): 425-468.

41- **SMITH, W.R.**
☆ *Kinship and Marriage in Early Arabia.*
Boston: Beacon Press,. n.d. Reprint of 1903 ed.)

42- **STETKEVYCH, J.**
☆ *Some Observations on Arabic Poetry.*
JNES 26 (1967): 1-12.

43- **TORREY, C.C.**
☆ *Al-Asma'i's Fuhulat ash--Shu'ara'.*
ZOMG 65 (1911), P 487-516.

44- **YUSUF, S.M.**
☆ *The Original compiler of al--Lufaddaliyyat.*
IC 18 (1944) P. 206-208

45- **ZWETTLER, M.**
☆ *Classical Arabic Poetry Between Folk and Oral Tradition.*
JAOS 96 (1976): 198-212.
☆ *The Oral Tradition of Classical Arabic Poetry.*
Ohio State - UNiversity Press: Columbus, 1978, 310 P.

# معجم مصطلحات

## A

| | |
|---|---|
| abode | أقام ، سكن |
| Abstract Literature | الأدب التجريدي |
| acquinted with traditions | عرف التقاليد |
| accounts of Aouam | تاريخ الأيام |
| accumilated | جمع ، تراكم |
| accuracy | دقة ، اتقان |
| adapting to | ملائماً ، مطابقاً |
| adhere | يؤيد |
| advent | مجيء ، ظهور |
| adversary | خصم ، مقاوم ، معاكس |
| affection | تصنع ، تظاهر ، تكلف |
| aghribat Al-Arab | اغربة العرب |
| Aiyam | أيام |
| alies | حليف ، نسيب |
| allegiance | اخلاص ، رفاد ، ولاء |
| allegory | تمثيلي مجازي |
| Alumni | خريجو الكلية السابقين |
| Ancestors | أسلاف ، اجداد |
| Annotation | شرح ، تعليق |
| acknowledged | معترف به |
| appertaining | منسوباً إلى ، مختصاً بـ |
| approximately | تقريباً |
| Arehetypal paterr | الأنماط الأولى |
| Artificiality | التصنع |
| Artistic Intution | الحدسي الفني |
| asiatic verse | شعر أسيوي |
| adpired to the love | اشتاق إلى الحب ، طمح في الحب ، ابتغاه |
| asserted | تؤكد |
| Association of Ideas | تداعى الأفكار |
| assume | انتحل ، اوعى ، تحمل ، افترض ، آخذ على عاتقه |
| atonement | كفارة ، تكفير ، فدى |
| attacks on the honours of their women | اعتدوا على أعراض نسائهم |
| attested | أقر ، قرر ، شهد على صحة أمر |
| attributed to | منسوبة إلى |
| authentic | صحيح ، موثوق به ، أصلي |

## B

| | |
|---|---|
| banished | نفى ، طرد ، أجلى |
| barbarians | المتوحشون |
| basis | قاعدة ، أساس |
| belong | ينتمي |
| be took himself | عكف على نفسه |
| blood | نسل ، ذرية ، قرابة |
| blood band | رباط الدم |
| blooded | من أصل طيب |
| blood - Revenge | الثأر |
| blood - shed | اراقة الدماء ، سفكها |
| blood - wit | الدية |
| boasting | الفخر |
| Free - born | مولود حر |
| bound up with | ملتزم مع ، مرتبط مع |
| bounty | كرم ، جود ، منحه |
| broke up | تنقسم |
| brothern | اخوة ، اشقاء |
| bulked | ضخم ، قدّر |

## C

| | |
|---|---|
| Camel | جمل |
| she - Camel | ناقة |
| capacity | حجم ، مقدره |
| calender | التقويم |
| captivity | السبي |
| celebrated | المشهور |
| celebrity | شهرة |
| wide st. celebring | الشهرة الواسعة |
| champaign | السهل ، الأرض المستوية |
| chapter | باب |
| characteristic | خصوصي ، مميز |
| chivalry | فروسية ، شهامة ، مروءة |
| christian era | التاريخ الميلادي |
| chronological Arrangmeny | الترتيب التاريخي |
| chronological order | ترتيب تاريخي ، ترتيب مسلسل |
| clans | العشاء ، الجماعات |
| classical Traditions | التقاليد الكلاسيكية |
| client | مولى |
| code | دليل ، قانون |
| collection proverbs | مجموعات الأمثال |
| combats | الغارات ، الغزوات |
| combination | اتحاد |
| command over | تسلطعلى ، حكم على ، |
| commemorative | تذكاري |
| comes down to us | وصلت الينا |
| not - commemorative | غير تذكاري |
| comentary | شارح ، معلق |
| committed literture | |
| comparative literature | الأدب المقارن |
| compiler | جامع |
| conflict | اصطدام ، نزاع |
| confusion | اضطراب |
| comprises | يشتمل على ،يتضمن ،يستوعب |
| connected | تتصل ، ترتبط |
| connectedness | اتصال ، علاقة ، ارتباط |
| contemptuous | مغرور ، متكبر |
| contrast | تباين ، تضاد |
| counte ıance | ملامح ، شجع ، استحسن |
| covenᴧnt | ميثاق |
| dark countenance | ملامح مظلمة |
| cousin ship | عمومه ، ضئوله |
| creative Experience | التجربة الخالقة |
| creative literature | الأدب الانشائي |
| critical seuse | الاحساس النقدي |
| critical scholars | النقاد |
| currency | استمرار ، اعتبار ، تعامل ، رواج |

## D

| | |
|---|---|
| dagger | خنجر ، واغرو الصدور |
| death song | قصيدة يرقي بها الشاعر نفسه |
| decade | عقد ( عشر سنوات ) |
| decline | انحطاط ، تأخر ، ضعف |
| defiled | ونس ، تتابع |
| delegate, delegation | يمنح الثقة |
| democracy | ديمقراطية |
| depravution | أفساد ، فساد ، فجور |
| destitute | عديمة ، خال من ، مفتقر |
| development | تقدم ، تطور |
| devolved upon | نما ، ترقى ،نشر ، تحول إلى |

devotion عباده ، ولاء ، تخصيص
diacritical points علاقات مميزة ، فارقة
dialect of Quraysh لهجة قريش
dictionary معجم
diminutive حقير ، صغير ، ضيئل
dira حمى ، ديار
disconnected ness انفصال
discriminate مميز ، حصيف الرأي ، مميز
disorder اختلال ، اضطراب

## E

efface محا ، طمس ، أزال الأثر
elaborate متقن ، محكم الصنعة
elegist الراثي
elegy مرثاة ، رثاء ، ندب
elements عناصر
eminence سمو ، رفعه
emotional Expression التعبير العاطفي
encamped مخيماً
encyclopaedia موسوعه
enthusiasm حماس ، حمية
entreating التماس ، استعطاف
epic ملحمي ، بطولي
equivalent مشابه ، مطابق
era تاريخ ، تقويم
errant تائه ، جوال
in - evitable حتمي ، لا يمكن اجتنابه
excitement تهيج ، ثورة ، هرج
exhorted حذر ، نصح ، نبه
exists موجود
expelled نفى ، طرد ، اقصي
exploit استغل ، اكتشف ، مآثره
expressive معبرة
extol their virtues مجدوا فضائلهم ، مدحوها

## F

fabricated مخول
fabulous age العصر الخرافي
false كاذب ، مزيف
fancy التخيل
fantastic view وجهة نظر خياليه ، رائعة
fearing lest خوفاً من الهرب
feigned غير حقيقي ، تظاهري
fellow - tribes men الاتباع من القبائل
feud عداء ، ضغينه
fiery courage شجاعة شرسة
filial piety احترام بنوي ( خاص بالبنين )
flattered their vanity مدح ، علق ، باطله
flight الهجرة ( للرسول ص )
flowrished ازدهر ، باهر ، نما ، ترعرع ، تنمق في كلامه
folks جماعات ، عشائر
foot تفعيله
foot - soldiers مشاة ، راجله
forary غارة ، غزوة
forerunners طلائع ، رواد ، الأسلاف
fragment مقطوعة
fugitive beanty الجمال الهارب
fury غضب

## G

| | |
|---|---|
| genealogical scheme | خطة علم الانساب |
| genealogies | انساب |
| genealogist | عالم أنساب ، نسابه |
| genealogy | نسب |
| generations | أجيال |
| genuine | أصلي ، حقيقي |
| glance | يلمح إلى ، يلقي نظرة عجلى على |
| glorified | مجد ، عظم |
| glory | مجد |
| gnomic | مركزه ، سديده |
| grammarians | النحويون |
| Greek Heritage | التراث الأغريقي |
| grossest | الأعظم |
| guarantee | ضمان |

## H

| | |
|---|---|
| at their hands | على ايديهم |
| hama | هامه |
| Hand down | نقل ، روى ل |
| handle the theme | عالج الموضوع |
| hardi-hood | اقدام ، بساله ، وقاحه |
| harrmony | انسجام |
| heathendom | وثنية |
| Heads | عناوين |
| herd | قطيع |
| herds of camels | قوافل الجمال |
| hereditary | وراثي ، موروث |
| heretic | ملحد ، زنديق |
| heroic under | شخصية بطولية |
| Historical choracter | الشخصية التاريخية |
| Historical personage | شخصية تاريخية |
| Historical sense | الاحساس التاريخي |
| hither to | حتى الآن ، قبلئذ |
| homicide | قتل الانسان ، قاتل |
| hot - headed | متسرع ، حامي الطبع |
| Hudsailian poems | أشعار الهذليين |
| Humble | متواضع ، خضوع |
| humili ition | اخضاع ، اذلال ، اهانة |

## I

| | |
|---|---|
| Idol | اصنام ، تماثيل ، أوهام ، محبوبون |
| illegitimacy | حرام ، فساد الأبوة |
| illigitimate | غير شرعي ، حرام ، نغل |
| Imagists | شعراء الصورة |
| Immataure | ناقص النمو ، غير ناضج |
| implications | اتجاهاته |
| imposed on | فرض على ، خدع ، احتال على |
| inconsistance with | مخالف ،مناقض مع ، متقلب |
| indefatigable gather to gather of the old poetry. | عالم جامع للشعر |
| Indications | تعاليم ، دلائل ، اشارات |
| Indigenous product | انتاج وطني ، محلي |
| Industiour | عالم |
| Infidel | مرثاب ، كافر ، خائن |
| infirmity of memory lead to the droping off verses | عجز الذاكرة يؤدي إلى نسيان الشعر |
| Inheritance | ميراث ، وراثة |
| injurer | مؤذي ، متلف |

| | |
|---|---|
| inserted | حشر ، أدخل ، حشا |
| inspired | الهم ، أوحى ، استفز |
| inter course | محافظة ، معاملة ، مواصلة |
| Interpretation | التفسير |
| Intimacies | صداقات |
| Intrigue | مكيده ، دس على ، علاقة غرامية سرية |
| Introduction | مقدمة |
| Invoke | توسل ، استحضر |
| Involved | حوى ، غطى ، ورط ، اكتنف |
| Irony | مفارقه ، طباق |
| Irretrievably | لا يسترد ، لا يعالج |

## J

| | |
|---|---|
| Jinns | الجن |

## K

| | |
|---|---|
| Kasidah | قصيدة |
| Kin | قرابه ، نسابه |
| Kindred | أسرة ، عشيره ، شعب |
| Kinship | قرابة ، نسب |
| Kinsman | قريب ، نسيب |

## L

| | |
|---|---|
| laborions | عالم |
| lasted | دامت |
| laws of blood revenge | قوانين الثأر |
| learend | علامه |
| legendary | خرافي ،قصاص ، كتاب اقاصيص |
| legitimate member | عضو شرعي |
| legitimate son | ابن شرعي |
| leisure | فراغ |
| lineage | نسل ، ذرية |
| lip | شفة |
| lithographed | طبع بمطبعة الحجر |
| literary Genres | الأنواع الأدبية |
| literary History | تاريخ الأدب ، التاريخ الأدبي |

## M

| | |
|---|---|
| manifestly ledendary | علانية ، شرعية |
| manscript | مخطوطة |
| man slayer | قاتل الرجل |
| margin | حاشية ، علق عليه الحواش |
| matual | متبادل |
| maxims | حكم ، أقوال مأثورة |
| mediaeval age romarce | العصور الوسطى |
| memory | الذاكرة |
| merits | فضائل |
| metres | أوزان |
| midst | وسط ، قلب ، جوف |
| migrated | هاجرت |
| migration | هجرة |
| mingled to gether | اختلطت ببعضها |
| mission | بعثة |
| modify | عدل ، حور ، كيف |
| modifieation | تعديل ، تحوير ، تكييف |
| monarchy | حكم فردي ، ملكي أو جمهوري |
| monotony of the years | أطراد السنين |
| muallakat | المعلقات |
| mukhtarat | مختارات |

| | |
|---|---|
| multitude | تضاعف |
| munificence | سخاء ، جود |

## N

| | |
|---|---|
| nacked desert | الصحراء العارية |
| narrative | قصصي |
| narratives | قصصيات |
| narrator | الراوية القصصي |
| nationål litarature | الأدب القومي |
| neighbouring | مجاور |
| neverthless | لكن ، مع أن ، على أن ، مع ذلك |
| New Humanists | الانسانيون الجدد |
| nomad Arabs | البدو الرحل |
| nomadic life | حياة البداوة |
| north Arab stock | عرب الشمال |
| notorious poet | شاعر رويء السمعة |

## O

| | |
|---|---|
| objective | موضوعي |
| objective correlative | المعادل الموضوعي |
| objective criticism | النقد الموضوعي |
| objective poerry | الشعر الموضوعي |
| obligation | اضطرار |
| oblivion | النسيان |
| occasion of verse | شعر مناسبات |
| occupation | احتلال ، حرف ، مهن |
| occured | حدث |
| odes | قصائد |
| offered no resistance | لم يقاموا |
| old songs | الغناء القديم |
| omons | بشائر ، نذر |
| consulted the omens | استشاروا الفأل |
| oral recitation | الالقاء الشفوي |
| oral tradition | الرواية الشفوية |
| organic form | الشكل العضوي |
| organic theory | النظرية العضوية |
| organic unity | الوحدة العضوية |
| origin? lity | الأصالة |
| orient tion | استشراق |
| out cry | صرخة استغاثة |
| owe to | مدين ل |
| owl | هامة |

## P

| | |
|---|---|
| pagan | وثني |
| pagan time | عصر جاهلي |
| panegyric | مديح |
| parnasianism | البرناسية |
| passing out | ذاهب ، منسي |
| passing out of mens memories | منسي من ذاكرة الرجال |
| passion | عاطفة |
| master-passion | العاطفة الأساسية |
| pasturing district | متعاطفة لرعي الماشية |
| patriarch | زعيم قبيلة |
| patriarchal tribes | قبائل ابويه ، قبائل موقرة |
| patronymic tribes | قبائل أبويه |
| patterns | نماذج |
| pedigree | أصيل ، أصل ، سلالة ، نسب |

| | |
|---|---|
| penalties | عقوبات |
| penalty | عقاب ، قصاص |
| penetrate | اخترق ، تخلل ، تطرق إلى |
| peninsula | شبه جزيرة |
| pensions | منح منتظمة ، اطعمة |
| pernomen | هاجس ، حس داخلي |
| perished | ذبل ، هلك ، فسد ، تلاشي |
| personality | شخصية |
| personal references | اشارات شخصية |
| personification | تشخيصي |
| phenomena | مظاهر |
| philologer | عالم لغوي |
| philologist | عالم لغة |
| philology | عالم اللغة ، قصة اللغة |
| pillage | نهب ، سلب ، غنيمة |
| plunder | ينهب |
| plundering | يغنم ، نهب ، يسلب |
| poetic Experience | التجربة الشعرية |
| poetic feeling | الاحساس الشعري |
| poetic Illusion | الوهم الشعري |
| poetic imagery | التصوير الشعري |
| poetic insight | البصيرة الشعرية |
| poetic inspiration | الالهام الشعري |
| poetic madness | الجنون الشعري |
| poetic metre | البحر الشعري |
| poetic prophecy | التنبوء الشعري |
| poetic structure | البناء الشعري |
| poesy | علم العروض ، الشعر |
| political organization | تنظيات سياسية |
| pomp | عظمة ، ابهة ، موكب |
| advanced in pomp to attack them | مدفوعاً بالغطرسة للهجوم |
| popular | محبوب |
| preced | يسبق |
| predecessors | اسلاف ، أجداد |
| predominance | سيطرة ، تغلب |
| pre-Islam-era | العصر الجاهلي |
| prejudice | تحزب ، تميز |
| preludes | نسيب ، تشبيب |
| preserved | حفظت |
| presumption | حدس ، افتراض ، احتمال ، وقاحة |
| pre-supposed | استلزم ، فرض ، دل على |
| prevailed against them | سادوا عليه |
| prey | غنيمة ، فريسة |
| primaeval civilization | حضارة بدائية |
| primative pariarech | رئيس القبيلة الأصلي |
| primative society | مجتمع بدائي ، فطري |
| primcipalities | امارات ، ولايات |
| private parties | الأندية الخاصة |
| privilege | امتياز ، حق خاص ، ميز ، قدم |
| prodigions | هائل ، عظيم ، جسيم |
| progated by | نقلت بواسطة |
| prominent part | دور رئيسي |
| promulgation of Islam | انتشار الاسلام |
| propaganda literature | ادب الدعاية |
| propagated | أذاع ، دعا إلى ، علم ، كثر |
| prosecution | موالاة ، اتمام ، مقاضات ، محاكمة |
| prosperity | رخاء ، اقبال |
| protoype of knights | طراز أولي للفرسان ، نموذج أصلي |
| public register of the Arabs | ديوان العرب |
| pure-bred | نقي المولد ( الأصل ) |
| pure poetry | الشعر الصافي |
| pursuit | السعي وراء ، ملاحقة ، مطاردة |

## Q

| | |
|---|---|
| quantitive metres | البحور الكمية |
| quench | شفى غليله ، اطفأ ، أخمد |
| quiddity | جوهر الشيء |

## R

| | |
|---|---|
| raiders | غزاه |
| raids | حملات ، غزوات ، غارات |
| ranked | صنفت ، اصبحت منزلتها |
| ravage | دمر ، نهب ، خرب |
| ravens of the Arabs | أغربه العرب |
| rawi | رواية |
| rebuke | زجر ، انتهز |
| recension | فحص ، نقد ، ينقح |
| recitation | تلاوة ، القاء ، رواية |
| reciters | راوية |
| recites | يروى |
| recognition | اعتراف |
| regencrate | يميز ، تجدد ، متجدد |
| renowned | معروف |
| representative | ممثل |
| reprisal | أخذ بالثأر |
| resolved | ينحل |
| restored | رد ، جدد |
| resist to the utmost | يقاموا حتى النهاية |
| revenge | الثأر |
| rhapsodist | راوية محترف للقصائد |
| rhyme | قافية |
| rhythm | الوزن |
| rivalry | منافسة ، مزاحمة ، مبارة |
| romance | سيره |

## S

| | |
|---|---|
| sacred months | الأشهر الحرم |
| satirised | يهجو |
| scansion | التحليل العروضي |
| sceptichl | مشكك ، ملحد |
| scholar | أديب ، عالم |
| sqegment | مقطوعات |
| sefl - defence | الدفاع عن النفس. |
| semitic data | مدلولات سامية |
| sense of the past | الاحساس بالماضي |
| sentimentality | الافراط العاطفي |
| sensous Beauty | الجمال الحسي |
| sensous Experience | التجربة الحسية |
| sept | بطن قبيلة |
| severity | قسوة ، ظلم |
| shiffted habitations | مساكن متنقلة |
| shuubites | الشعوبيون |
| significant | اهمية ، خطورة ، معنى ، دلالة |
| skirnishes | مناوشات ، عراك ، شغب |
| slave | عبد |
| slave woman | أمه |
| slay | يذبح ، يقتل |
| slew | استبعد |
| slur | لطخة عار ، وصم ، عير |
| slyer | سفاك ، ذابح ، قاتل |
| south Arab stock | عرب الجنوب |
| sovereign | سلطان ، ملك حاكم |
| spontaneity | التلقائية |
| spurious | مزيف ، مقلد ، غير شرعي ، نفل |
| sequence | سياق ، تسلسل ، تتابع |

| | |
|---|---|
| stabbed him to death | ضربه حتى الموت ، طعنه حتى الموت |
| stain | شأن ، وصم ، لطخة |
| step - father | زوج امه |
| strafum of language | مرتبة اللغة ، رقي اللغة |
| strife | جهاد ، كفاح ، نزاع ، خصام |
| subject matter | الغرض الشعري |
| sub-trible | بطن قبيله |
| suggestivencess | الايجاد |
| superiors | رؤساء |
| supreme over | سيطر على |
| survival | بقاء |
| survives | بقيت ، عاشت |
| sympathy | عطف ، اشتراك بالعواطف |

## T

| | |
|---|---|
| talent | مقدرة ، ذكاء ، نبوغ |
| tension | توتر |
| testimony | برهان ، شاهد ، دليل |
| texual Analysis | تحليل النص |
| theme | غرض ، الفكرة الرئيسية ، موضوع |
| theme song | اللحن الرئيسي |
| there upon | عندئذٍ ،بناء على ذلك، ذلك على |
| tolerant | متسامح ، متساهل |
| topic | موضوع |
| tormenting thirst | ألم العطش |
| totemism | الطموطمية |
| traditionalist | تقليدي |
| tranditionist | تقليدي |
| transcriet | نسخة طبق الأصل، صورة، تقليد |
| transmission | الانتقال |
| treats of | يتكلم عن ، يبحث في |
| treadises | مقالات ، مؤلفات |
| tribal gronps | المجموعات التقليدية |
| tribal section | القسم القبلي |
| tributary | تابع ، يدفع الجزية ، تحت حكم |
| tribute | أتاوة |
| tumultonsly | باضطراب ، بتشويش |

## U

| | |
|---|---|
| unbroken sequence | فكرة متتابعة ، فكرة متسلسلة |
| unique | وحيد |
| unique value | القيمة الوحيدة، القيمة الفذة |
| unity | وحدة ، اتحاد |
| unity of blood | وحدة الدم |
| un questionable | ليست موضع شك |
| unstable | غير مستقر ، غير ثابت ، غير متوازن |
| upland meadons | نجد |

## V

| | |
|---|---|
| valour | شجاع |
| vanish | يغيب ، يتلاشى |
| vanity | باطل ، فراغ ، غرور |
| variation | تغييرات |
| vengeance | أخذ بالثأر ، انتقام |
| version | رواية |
| vulgar | قطر ، سوقه ، دراج |
| vulgar era | التاريخ الميلادي |

| | |
|---|---|
| كلمة أو عبارة من كلام السوقة | vulgarism |
| سوقية | vulgarity |

**W**

| | |
|---|---|
| حرب ، صراع ، نضال | war fare |
| محاربون | wariors |
| الترحال ، التجول | wandering |
| اجمالاً | on the whole |
| جماعة النساء ، نساء | women folk |
| توسل ، تودد | wooded |
| حقيقة تستحق الاهتمام | note worthy fact |

**Y**

| | |
|---|---|
| يوم | yawm |

# الخاتمة

لقد طوفنا في الصفحات السابقة ، وغرضنا للدراسات والبحوث والرسائل الجامعية المتصلة بالعصر الجاهلي وأدبه في وطننا العربي وفي خارج حدوده . ونرى لزاماً علينا أن نشير إلى الحقائق والملاحظات التالية :

١ ـ بدا أن بعض بيئات الشعر والشعراء والقبائل كانت أوفر خطاً من غيرها ، تماماً كما حدث في عصر التدوين قبل اثني عشر قرناً . فما زالت بيئات وشعراء وقبائل لم تطرق من قبل الباحثين ، وبعضها طرق ولكن من غير تعمق . ولأضرب لذلك مثالاً واحداً هو عامر بن الطفيل الذي لم يحقق ديوانه تحقيقاً علمياً ولم يحظ بدراسة واحدة . وقد يزعم أحدنا أن دراسات المستشرقين عرضت لبعض الظواهر والشعراء ولكننا لا نعلم مدى عمقها بسبب عدم انتشارها في الوطن العربي لأنها كتبت بلغات مختلفة عدا الانجليزية .

ويبدو أن وفرة المادة المدونة في بطون الكتب حول بعض القبائل أو الشعراء كانت الدافع وراء الكتابة ، فلم يشأ الباحثون أن يتكبدوا عناء البحث ومشقته بالبحث عن نتفة هنا وأخرى هناك . وإن نظرة سريعة إلى الفهارس المثبتة في الكتاب كفيلة بكشف ذلك بوضوح . وهنا يأتي دور الجامعات والباحثين فيها في البحث عن سد النقص بتوجيه الباحثين إلى تلك الميادين البكر .

٢ ـ تبين لنا أن بداية البحوث كانت رغبة في اطلاع القارىء العربي على العصر وشعرائه الكبار بنقل شعرهم وأخبارهم وأخبار العصر ، ولكن هذه الدراسات خلت من العمق والشمول ، فلم تحاول استبطان الأمور ، ولكن السنوات العشرين الأخيرة شهدت تحولاً في الدراسات ، حيث اتسمت بالعمق ، ومحاولة فهم أدب ذلك العصر وتفسيره وفقاً لمذاهب نقدية معاصرة . وكثرت الدراسات التي ترصد ظواهره الفنية والاجتماعية وتحاول تعليلها وتحليلها .

٣ ـ بالرغم من وفرة الدراسات التي ركزت اهتمامها في استكشاف أولية الشعر الجاهلي لكن النتائج التي تمخضت عنها ما زالت وليدة الحدس والتخمين . ومرد ذلك إلى عدم توفر

نصوص تستند إليها تلك الدراسات في دعم أو دحض ما تذهب إليه .

٤ ـ الدراسات التي اهتمت بالنثر الجاهلي ما زالت تتعثر بسبب الشك الذي يكتنف معظمه ، وبسبب اختلاطه بالنثر الاسلامي . وما زال هذا المجال يحتاج إلى دراسات جادة ، وبخاصة الأمثال حيث فيها حياة الشعوب وحضارتهم وفكرهم .

٥ ـ اختلف الباحثون في مناهجهم حينما درسوا الشعر الجاهلي ، ونستطيع أن نتبين المناهج التالية : المنهج المدرسي التقليدي ، والمنهج الاجتماعي ، والمنهج اللغوي ، والمنهج الأسطوري ، والمنهج النفسي ، والمنهج الوجودي ، والمنهج التاريخي ، والمنهج البنيوي . وكثيراً ما نرى الباحث يمزج منهجا بآخر حيث لم يستقر الباحثون أو بعضهم على منهج بعينه ، كما أن بعضهم لم تتضح له ملامح المنهج بعد .

٦ ـ واختلفوا كذلك في قضايا أساسية كثيرة ، وذهبوا مذاهب شتى في تفسيرها ، وقد اتفق بعض هذه المذاهب مع مناهج القدماء وتفسيراتهم للظواهر ، وعارضها بعضهم ، ومن أهم هذه القضايا : طبيعة الشعر الجاهلي ، الوحدة في القصيدة الجاهلية ، مقدمة القصيدة الجاهلية ، لغة الشعر الجاهلي ، أولية الشعر الجاهلي ، الصور والأخيلة ، حجم الشعر الجاهلي الموثق ، مدى تصويره للحياة الجاهلية ، القيمة الحضارية والفكرية لهذا الشعر ، التفسير الأسطوري للشعر الجاهلي ، الحياة والمعتقدات الدينية ، تطبيق المقاييس النقدية الحديثة عليه .

٧ ـ بالرغم من وفرة الدواوين الشعرية المنشورة في اكثر من طبعة ، والمجموعات الشعرية المحققة ، إلا أن المحدثين من الدارسين قد قصروا عن فهم الشعر الجاهلي تقصيراً يصل في بعض الأحيان إلى درجة سوء الفهم أو عدم فهم المقصود من الشعر ، فقد فسره بعضهم تفسيراً مغايراً لما قصد قائلوه . وقد حاول بعضهم تلمس أسباب ذلك ، ومنهم : محمد النويهي ومصطفى ناصف. إلا أنني أعتقد أن قراءة متأنية للشعر ولشروح القدماء له، وملاحظة تطور الدلالات اللفظية، وإلمامة بطبيعة العصر وظروفه، والدخول إلى النص بذهن مجرد من أي حكم أو فكرة مسبقة ، وعدم الاستخفاف بمقدرة الشاعر الجاهلي ، كل هذه العوامل تساعد الباحث على تفهم هذا الشعر ، والوصول إلى ما قصد اليه ، وبخاصة إذا رحلنا مع الشاعر في صحرائه وباديته ، ولم ننقله قسراً إلى القرن العشرين وحاجاته ومتطلباته . عندها نستطيع أن نسبر أغوار القصيدة الجاهلية ، ونصل إلى مواطن الجمال فيها . وتساعدنا في رحلة الاستكشاف هذه الشروح القديمة ومقدمات القصائد .

٨ ـ لقد كثرت الدراسات حول خصائص الشعر الجاهلي ، ولكن معظمها كان ينحصر في أحد تيارين : تيار يمجد الشعر الجاهلي ويرفض أن يعيبه بشيء ، وآخر يحاول التقليل من أهميته

فلا يكاد يرى إلا قصوره وعيوبه . وقليل من هذه الدراسات هو الذي حاول أن يكون موضوعياً في دراسة خصائص هذا الشعر .

٩ ـ إن دراسات المستشرقين وجهودهم في الشعر الجاهلي كثيرة ومتنوعة ، وقد وضعوا أيديهم على اكثر من نقطة هامة وجديرة بالبحث فيه . ولا يقلل كثيراً من قيمة هذه الدراسات تعصب بعضهم ، أو قياس ذلك العصر على عصور أمم مشابهة . ولكن الذي يقلل من أهمية تلك الدراسات هو عدم وصولها إلى القارىء العربي ، والباحث العربي . وكنا نأمل أن يقوم ابناؤنا الذين يدرسون هناك ويعودون أن يتولوا أمر ترجمة هذه الدراسات ، ولكن هذا الأمر لم يقم به إلا نفر محدود جداً . وظلت تلك الدراسات حبيسة الأدراج لا نعلم منها إلا عناوينها . ولو ترجمت لعرفنا الكثير وأضفنا إليه أو عدلناه .

١٠ ـ وشبيه بهذا الوضع هو الرسائل الجامعية في جامعاتنا فلم تنشر من هذه الرسائل إلا رسائل قليلة ، ولو نشرت لأفاد البحث منها .

١١ ـ ومن خلال الدراسات نستطيع أن نتلمس أسباباً جنت على الشعر الجاهلي، وجعلت الأحكام تصدر متجنية عليه، ومن هذه الأسباب:

أ ـ تسمية العصر بالجاهلي وما لذلك من أثر نفسي في جعل الدارس يدخل إلى الدراسة بحكم مسبق يصدره على العصر وأدبه .

ب ـ خلط الشراح اللغويون القدامى من المسلمين بين ما يعتقدون من معتقدات وما ينبغي أن يستخلصوه من النصوص الجاهلية الصادرة عن أناس ليسوا مسلمين .

حـ ـ أغفل القدماء دراسة الحضارة والثقافة الجاهلية فلم يولوها عناية كبيرة مما يجعل الباحث يقف حائراً أمام كثير من الظواهر التي لا يقوى على تعليلها بسبب النقص في المعلومات المتوفرة عن العصر .

د ـ بالغ الشراح القدامى في وصف البداوة الجاهلية بالغلظة والقسوة .

هـ ـ لم تؤسس الدراسات النقدية الحديثة على فهم دقيق للشعر الجاهلي ، بل ربطت ذلك العصر بأمم بدائية ونظريات بعيدة كل البعد عن العصر الجاهلي .

و ـ ومما جنى على الشعر الجاهلي أن بعض الدارسين حاولوا فهمه فهماً عقلياً وحاكموه على هذا الأساس .

ز ـ إن كثرة الأخبار والتراجم والروايات والأساطير المتصلة بالنص الشعري جعلته يختفي وراء ركام من الأخبار ، فلا يتبين الدارس جماله ، كما أن الدارس قد يضلل بتلك

الأخبار حينما يصدر حكماً أدبياً عليه .

ح - مهما قليل عن التجربة الشعرية في المذاهب النقدية الحديثة ، فإن لكل شعب طبيعته ، ولكل عصر خصائصه ومقوماته ، وللعصر الجاهلي طبيعته وحضارته وثقافته ،والشاعر الجاهلي خير من يعبر عن معاناة الانسان الجاهلي وينقل مشاعره وهمومه وأحاسيسه . ويبدو أننا مهما ادعينا من ثقافة فإن معظمنا يظل عاجزاً عن تبين تفاصيل التجربة الشعرية لذلك الشاعر . ويزيد من شدة العجز أن تراثنا الاسلامي لم يتنبه إلى ذلك ، فبعد العهد ، واشتد العجز .

وبعد، فإنني أود أن أختم هذه الخاتمة برأي متواضع وخلاصته أن اللغة هي مفتاح الحل والسبيل الأمثل لفهم الشعر الجاهلي والانسان العربي الجاهلي وحضارته وثقافته، وهذا يعني أن نهتم بالدراسات اللغوية لأدب ذلك العصر لنصل إلى فهم واع سليم لذلك العصر الذي يعتبر فجر أمتنا العربية، وبفهمه نفهم طبيعة عقلية الأمة وأسس حضارتها.

# كشاف الأعلام *

## ( أ )



* الرقم المذكور بمحاذاة العلم يشير إلى رقم الكتاب أو البحث في هذا الكتاب

## (ب)

( ت )



( ث )



( ج )

## ( ح )

(خ)



(د)

(ذ)



(ر)



(ز)

## ( س )



## ( ش )

## ( ص )



## ( ض )



## ( ط )

## ( ع )

( غ )

( ك )



( ل )

( م )

## ( ن )

## (هـ)

## ( و )



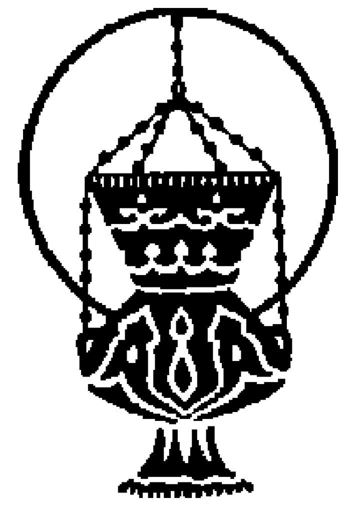
## ( ي )

# الفهرست

الصفحة

# مكتبة العصر الجاهلي وأدبه

الدراسات والبحوث حول العصر الجاهلي يكرر بعضها بعضاً ، بالرغم من أن الكثير من مجالات العصر الجاهلي ما زال بكراً لم يبحث ، وتأتي هذه الدراسة ـ البيبلوغرافيا ، لتعرف الباحثين بما دُرِسَ وما لم يدرس ، لتستطيع الدراسات المقبلة أن تستوفي هذا العصر من جميع جوانبه . . . وهي محاولة لرصد جميع الدراسات والبحوث والمراجع والمصادر والرسائل الجامعية التي كان العصر الجاهلي أو مجال من مجالاته محوراً لدراسة الباحث واهتمامه . . ولعل هذه المحاولة تغري المهتمين بأدب أمتنا وتاريخها بأعمال مشابهة لتجد المكتبة العربية فهارس تنتظم كل مجال .



دار الأندلس
للطباعة والنشر والتوزيع

تصميم الغلاف
حسن عاصي